உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்

சிதம்பரம்
ஸ்ரீ மௌன தேசிகராதீனம்
ஸ்ரீமத் சபாபதி சுவாமியவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு

குமரன் செந்தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சிதம்பரம்.

1949

[விலை அணு 12.

உரிமையுரை

நனைமலர்த்தண் பொழிலோங்கு திருத்தில்லைப்
பெருந்தலத்தில் நண்ணி நின்று
தனையடைந்த சீடர்பரி பக்குவம்பார்த்
தருண்ஞானம் வழங்கித் தண்ணென்
றினியமொழி துறவுநிலை யிலங்கிமிளிர்
செல்லப்ப முனிவ ரேறே !
தனைநிகரில் குருபரனே! யிந்நூலை
நின்னடியிற் சமர்ப்பித் தேனே.

—ஆக்கியோன்.

அப்பர் அச்சகம், 2/140, பிராட்வே, சென்னை 1.



சிதம்பரம் மௌன தேசிகராதீனம்
ஆறுவது பட்டத்தாசிரியர்
ஸ்ரீ செல்லப்பஞான தேசிகரவர்கள்

33-1

முகவுரை

புண்ணிய பூமியாகிய இப்பரதகண்டத்தின்கண் எண்ணரிய திருத்தலங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளுள் வடநாட்டில் விளங்கும் காசிப்பதி மனிதர்களால் எடுத்துச் சொல்லமுடியாத பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்தது. வாரணசி என்று ஆரணாதிகளெல்லாம் புகழ்ந்து கூறும் இவ்வரும்பெருந் தலத்தை யடைந்து கங்காநதியில் மூழ்கி ஆங்கெழுந் தருளியுள்ள விசுவநாதப்பெருமானைப் பணியும் பேறு வாய்ப்பது அருமையினும் அருமை.

பூர்வ புண்ணியமுடையவர்களே இமயமுதல் குமரிவரை யாத்திரை செய்கிறார்கள். புகைவண்டி வசதி இல்லாத அந்நாளிலே ஒருவர் காசியாத்திரை செய்வதென்றால் அது கைலாசப் பிராப்தியாகவே கருதப்பட்டுவந்தது. இந்நாளிலோ எல்லோரும் எளிதிற் செய்யலாம்.

காசித்தலத்தையும் பிற தலங்களையும் தெரிசித்தற்குப் பலரும் புகைவண்டிகளிற் சென்று கம்பெனிக்காரர் காண்பிக்கும் தலங்களை மாத்திரம் தெரிசித்து அநேக விவரங்கள் தெரியாமலே திரும்பி விடுவதால் அனைவரும் வடநாட்டில் உள்ள தல விசேடங்களையும் பிற விசேடங்களையும் நன்குணரும்பொருட்டு, அன்பர்கள் விரும்பிய வண்ணம் "ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்" என்னும் இந்நூலைச் சிதம்பரம், மௌன தேசிகராதீனம், உயர்திரு. சபாபதி சுவாமிகளவர்கள் தாம் யாத்திரைசெய்த முறைப்படி எழுதியுள்ளார்கள். சென்னையிலிருந்து பம்பாய் மார்க்கமாக அரித்துவாரம் ரிஷிகேசம்வரை சென்று அயோத்தி, பிரயாகை, ஸ்ரீ காசி, கல்கத்தா வழியாகச் சென்னை வந்து சேரும் விதத்தில் இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

இந்நூலைச் சிவநேசன் அநுபந்தமாக அச்சிட்டுப் புத்தகவடிவமாக்கிய திருத்தென்குடித்திட்டைச் சிவாலயத் திருப்பணியாளரும் பேரன்பரும், பேரறிஞரும், தனவணிக வள்ளலும், சிவநேசச் செல்வரும், சிவநேசன் பத்திராதிபரும் ஆகிய ராம. கு. ராம. இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள் இனிதுவாழத் திருவருளை வழுத்துகின்றேன்.

சு. அ. இராமசுவாமி,

திருவாசக பாடசாலை, பலவான்குடி.

மதிப்புரை

"காசியெனும் ஒருதலமிக் கயிலையினும்
சிறப்புளது கங்கை நீத்தம்
வீசுதிரைக் கொழுந்தோட்டிப் பரகதிக்கு
வழிகாட்டும் வியந்து சூழ்கின்
மாசினுடல் அதிலிறந்தான் மரமேனும் விலங்கேனும்
மனிதரேனும்
ஈசனருள் உபதேசஞ் செவிப்புகலால்
இறைவனென இருக்க லாமே."

தேவாதிதேவாய்த் திகழும் சிவபரம்பொருள் பூதலத்தின் கண்ணே திருக்கோயில் கொண்டுறையுந் திருத்தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் சிறந்து விளங்குவது வாரணசி என்னும் ஸ்ரீ காசி க்ஷேத்திரமேயாம். இத் திருத்தலம் சப்தபுரிகளுள் ஒன்றாக, முத்தி க்ஷேத்திரங்கள் நான்கனுள் ஒன்றாக அப்பதியில் மரிப்பவர் பாவங்களை வைரவர் தமது தண்டத்தால் போக்க அவரை இறைவி தம்மடிமிசைக்கிடத்த, இறைவர் அவரது வலச்செவியில் தாரகப் பிரம மந்திரோபதேசஞ் செய்து முத்திகொடுக்கும் பெருமைவாய்ந்தது. மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமென்னும் மூவகைச் சிறப்பும்வாய்ந்த இத்தலத்துக்கு எத்தலங்களும் இணையாகாவென்பதை மேலே காட்டிய செய்யுளாலும்,

"அன்னபூ ரணியும் அகிலநா யகன்போல்
அன்னையும் அப்பனும் இல்லை
பின்னல்வார் திரையங் கங்கைபோல்
தீர்த்தம் பிறங்குமுப் புவனத்தும் இல்லை
என்னயாம் உரைப்போம் காசிபோல் தலமற்
றெவ்வகை அண்டத்தும் இல்லை
முன்ன ரும்அனைய காசியை நினைப்போர்
மூடராய் உழல்வதும் இல்லை."

என்ற செய்யுளாலுந் தெளியலாம். இத்தகு மகிமைவாய்ந்த உத்தம க்ஷேத்திர யாத்திரை செய்பவர்கட்கு உறுதுணையாக ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கமென்னும் நூலைத் தங்கள் அநுபவ ஆராய்ச்சியுடன்

எழுதி வெளியிட்ட சிதம்பரம் மௌன தேசிகராதீனம் ஸ்ரீமத் சபாபதி சுவாமியவர்களின் பேருபகாரம் புண்ணியசீலர்கள் போற்றுந் தகையது. இந்நூலில் யாத்திரையின் வரன்முறைகளும், க்ஷேத்திரங்கள், தீர்த்தங்கள், மூர்த்திகள் ஆகியவைகளின் சிறப்புக்களும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடங்குவதால் கிடைக்கும் பலன்களும், வழிகளும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன. சுவாமிகளின் குருலிங்க சங்கம பத்திக்கு அறிகுறியாகத் தங்கள் ஆதீனத்து, ஆறுவது பட்டத்தாசிரியர் ஸ்ரீ செல்லப்ப ஞானதேசிகரவர்களின் திருவுருவ நிழலோவியப் படத்தை இந்நூன்முகத்தில் வைத்து இந்நூலையும் அவர்கட்கே உரிமையாக்கியுள்ளார்கள். இந்நூலை ஒவ்வொரு சிவநேசச் செல்வர்களும் சுவாமிகள்பால் உவந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுவது இன்றியமையாதது ஆகும்.

"சிவநேசன்" இராமசாமி.

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை

காசி யாத்திரை விளக்கத்தின் முதற்பதிப்புப் பிரதிகள் முற்றுஞ் செலவாகிவிட்டபடியால், இப்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவருகின்றது. புகைவண்டிக்கூலி நூலாசிரியர் யாத்திரை சென்ற காலத்திருந்தபடி எழுதப்பட்டதாகும். காலப்போக்கையொட்டி அஃது இப்பொழுது ஏற்றத்தாழ்வு ஆகிய மாறுபாடுகளை அடைந்திருக்கலாம். அதனையும் பிற செய்திகளையும் காலமாறுபாட்டிற்குத் தக்கவாறு ஆங்காங்கு தெரிந்துகொள்க.

இந்நூலை வெளியிடுங்காலத்துப் பிழைதிருத்தம் செய்தல் முதலிய பல உதவிகள் செய்த திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவர் அவர்கட்கும்; விரைவில் உயரிய முறையில் அச்சிட்டுக்கொடுத்த அப்பர் அச்சகத்தாருக்கும் எங்களது நன்றி உரித்தாகுக.

சிதம்பரம்
27-12-49

இங்ஙனம்,
குமரன் செந்தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

பொருள் அடக்கம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்

காப்பு

உலகெ லாம்புகழ்ந் தோதித் துதித்திடத்
திலகமா யொளி சேருநற் காசியின்
இலகும் யாத்திரை யாமிவ் விளக்கநூல்
நிலவ வைங்கர நின்மலர் போற்றுவாம்.

காசிக் கடவுளர் வணக்கம்

துண்டிராச கணபதி (கலிவிருத்தம்.)

1. எண்டி சாமுக மெங்கு ளார்களும்
மண்டி யன்புடன் வாழ்த்திப் போற்றவே
கண்டி ராசநற் காசி வீற்றருள்
துண்டி ராசனைத் தொழுது போற்றுவாம்.

தண்டபாணி

2. அண்ட ராதியோ ரடைந்து தாழ்ந்திட
விண்ட மாபுகழ் விளங்கு காசியில்
தொண்ட ராகியே தொழுத பேர்க்கருள்
தண்ட பாணிதன் தாள்கள் நாடுவாம்.

விசுவநாதர்

3. திலக வாணுதற் றேவி யோடமர்ந்
திலகு மாரரு ளீந்தடி யார்கடம்
கலக மாகிய கர்ப்ப வாழ்வகற்
றுலக நாதனெண் கழல்கள் உன்னுவாம்.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்

4. பேசிடாப் பீடார் கங்கை பெருகியே யளாவிச் செல்லத்
தேசுலாம் பதிகட் கெல்லாஞ் செம்மையிற் சிறந்த தாகி
மாசிலாத் தன்னூர் தன்னில் மரித்தவர் பிறப்பைப் போக்குங்
காசிவாழ் விசுவ நாதன் கழலிணை கருத்துள் வைப்பாம்.

கேதாரநாதர் (நேரிசை வெண்பா.)

5. கேதார நாதர் கிளர்மகிமை யோங்குதிருப்
பாதார விந்தமலர் பற்றினல்—ஆதாரம்
ஆகு மதுபுவியி லல்லாத வெல்லாமும்
போகும் பொருந்தலற்றுப் போற்று.

விசாலாட்சி (கலி விருத்தம்.)

6. அகன்ற கண்ணி அடிமலர் தன்னையே
புகன்று நாளும் புந்தி யிருத்திடின்
அகன்றி டாம லடருங் கொடுவினை
அகன்று நீங்கியிங் கப்புறத் தோடுமே.

அன்னபூரணி

7. கன்னல் மாரன் கவினொழித் தாரது
மன்னு மோர்நல மாடே வதிந்திடுஞ்
சொன்ன பூஷணி சொல்லு வார்க்கருள்
அன்ன பூரணி அடிகள் சூடுவாம்.

கங்காதேவி

8. அங்கண் ஞால மதனின் மிகுபுகழ்
பொங்கி நாளும் பொலிந்து சிறக்கவே
எங்க ளீசன் எழிற்சடை தன்னில்வாழ்
கங்கை மங்கை கழல்கள் வணங்குவாம்.

தோற்றுவாய்

பூமலி யுலகிற் பொலிவுடன் மிளிரும் புண்ணியத் தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் காசித் தலமானது மிகவுஞ் சிறப்புவாய்ந்ததாகும். மஹா மகிமை பொருந்திய கங்கா நதியைத் தன்னிடத்தே கொண்டமையானே இந்த க்ஷேத்திரம் மிகுந்த புண்ணியத்தலமென்று வேதாகமங்க ளெல்லாம் விதந்து கூறும். காசிக்குச்சென்று கங்கையிற் படிந்து விஸ்வேஸ்வரப்பெருமானைத் தெரிசித்தற்கு இணையான புண்ணியம் ஈரேழுலகங்களிலும் வேறெதுவும் இல்லை.

இத்தகைய பெருஞ் சிறப்புவாய்ந்த ஸ்ரீ காசி க்ஷேத் திரத்திற்கு யாத்திரை செல்லும்போது வழியிலுள்ள முக்கிய திருத்தலங்களையும், அங்கங்குள்ள விசேஷங்களை யும் ஒவ்வொருவரும் தெரிசித்துச் செல்லவேண்டியது அவசியமாகலின், திருத்தணி முருகர் வழித்துணை வருவார் என்று முன்னே தெரிசித்துச் செல்லத் திருத் தணியை முதலாகத் தொடங்கி இந்நூல் எழுதப்படுகிறது.

நூல்

1. திருத்தணி

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து திருத்தணி ஸ்டேஷன் 51-மைல் தூரத்திலுள்ளது. சார்ஜ், சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்கு ரூ. 1—1—0. (எம். எஸ். எம். இரயில்வே.)

வசதி :—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் அரை மைல் தூரத்தில் ஆலயமிருக்கிறது. ஊரில் அநேக சத்திரங்களும் மடங்களும் உணவருந்த வசதிகளுமிருக்கின்றன.

நதி :—ஊரின் அருகில் நந்தியாறு என்னும் நதி செல்லுகிறது. கோடைக்காலங்களிலும் ஸ்நானம்செய்ய அங்கு வசதி உண்டு.

பாஷை :—இது தமிழ்நாடுதான்; எனினும், சிலர் தெலுங்கும் பேசுகிறார்கள்.

ஆலயம் :—திருத்தணிகை மலைமீது முருகக்கடவுள் ஆலயம் இருக்கிறது. சுவாமி மிகுந்த அழகுடைய வடிவோடு பார்ப்பவர்களைப் பரவசப்படுத்தும் பான்மையில் விளங்குகிறார். மலையேறி இறங்குவது கஷ்டமல்ல. இந்த ஸ்தலத்தில்தான் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளைத் திருமால், பிரமன், அகஸ்தியர், இந்திரன் முதலானவர்கள் பூசித்து அருள்பெற்றது. வள்ளிநாயகியை அடையும்பொருட்டுச் சுப்பிரமணியர் வேடர்களோடு போர்புரிந்து கோபந் தணிந்த இடமாதலால் திருத்தணி என்று கூறப்படுகிறது. வள்ளி நாயகியைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் திருமணம் புரிந்ததும் இங்குதான் என்று கூறுவர். இங்கு சுப்பிரமணியக் கடவுளோடு சிவபெருமானும் எழுந்தருளியிருக்கிறார். சுவாமி பெயர் திருத்தணிநாதர். அம்மை பெயர் உமையம்மை என்று கூறப்படுகிறது. இங்கு ஆடிக் கார்த்திகை உற்சவம் மிக விசேஷமாக நடைபெறுகிறது.

2. திருக்காளத்தி

திருத்தணி ஸ்டேஷனிலிருந்து காளாஸ்திரி என்னும் ஸ்டேஷன் 48 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 0—15—0. ரேணுகொண்டா ஜங்ஷனிலிறங்கி வண்டி மாறிச் சின்ன இரயிலில் போகவேண்டும்.

வசதி :—காளத்தியில் பெரும்பாலான சத்திரங்கள் கோவிலருகிலேயே இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை

நகரத்தார் விடுதியும் கோவிலருகிலேயே இருக்கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து கோவில் $1\frac{1}{2}$ மைல் தூரமிருக்கும்.

பாஷை :—தமிழும் தெலுங்கும் பேசப்படுகின்றன

நதி:—பொன்முகலி (சுவர்ணமுகி) ஆறு தெற்கிலிருந்து வடக்காகக் கோவிலருகிலேயே செல்லுகிறது. கோவிலுக்குச் சமீபத்தில் பாலமும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலயம்:—சீகாளத்தியீசர் ஆலயம். இது சீ - சிலந்தி; காளம் - பாம்பு; அத்தி - யானை; என்ற மூன்றும் பூசித்து முத்தியடைந்த புண்ணியத்தலம். கண்ணப்ப நாயனாரும் வாயுதேவரும் பூசித்த தலம் இதுவே. இது தென்கைலாயம் என்றும் சொல்லப்படும். சுவாமி பெயர் சீகாளத்தி நாதர். அம்மை பெயர் ஞானப்பூங்கோதையம்மை. இதன் சரித்திர விரிவைச் சீகாளத்திப் புராணத்தில் காணலாம்.

காளத்தி ஆலயம் நாட்டுக்கோட்டை நகர தனவைசியர்களால் புதிய திருப்பணி செய்யப்பெற்று அழகாக விளங்குகிறது. அங்கே கோபுரம் சந்நிதிக்கு நேரேயின்றித் தனியே விளங்குவது முதலிய ஆலய வமைப்புகள் நேரிலேயே தெரியவரும்.

கோவிலில் நாம் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியவற்றைக் குறிக்குமிடத்து ஆலயத்தில் மூர்த்தம் மேற்கு முகமாக விளங்குகிறது. காளத்தியீசருக்கு மற்றைய இலிங்கங்கள் போன்று கீழே கோமுகத்தோடு பீடம் விளங்கும். அதன்மீது உயரமாகப் பருமனில்லாமல் நீண்டு இலிங்கம் விளங்குகிறது. இவ்விலிங்கத்தைக் கற்பூர தீபமாவது வெளிச்சமாவது கொண்டு கூர்ந்து கவனித்தால், பீடத்திலிருந்து மூன்று அங்குல உயரத்துக்குமேல் இலிங்கத்தில் சிலந்தி பூசித்ததனுல் சிலந்தி வடிவமும், அதன் மேல் யானை பூசித்ததனுல் யானையின் இரண்டு தந்தங்

களும், அதற்குமேல் கண்ணப்பர் பூசித்துச் சுவாமிக்கு மனமுவந்து இடந்து அப்பிய கண்ணும் தெரியவரும். காளம் என்னும் சர்ப்பம் பூசித்ததனால் இலிங்கம் சர்ப்ப சிரசுபோல் ஐந்தாக விளங்குகிறது.

வாயுபகவான் பச்சைக் கற்பூரத்தினால் பூசித்தாரென்பது சரித்திரம். இன்றும் பச்சைக் கற்பூரம் கலந்த தீர்த்தம் ஒன்றே அபிஷேகஞ் செய்கிறார்கள். சுவாமிக்கு அபிஷேகமானவுடன் பரிவட்டத்தினால் திருவொற்றாடை செய்யப்படுவதில்லை. வாயு பூசித்தமையால் தானே சிறிது நேரத்தில் உலர்ந்து விடுகிறது. சுவாமி சிரமீது வில்வபத்திரமட்டும் சாத்தப்படுகிறதே தவிர வேறொன்றும் சாத்தப்படுவதில்லை.

சுவர்ணத்தினால் ஏணிப்படி போலவும் உயரத்தில் திருவாசிகை போலவும் செய்யப்பட்டுள்ள திருச்சாத்து சுவாமிக்கு முன் சாத்தப்படுகிறது. அதன்மீது சந்தனப் பொட்டு இடுவார்கள். மாலை வேளைகளில் புஷ்ப மாலைகளையும் அதன்மீது சாத்துகிறார்கள். சுவாமியைக் குருக்கள் கூடத் தொடுவதில்லை.

விசேஷமான அபிஷேக அலங்காரங்களெல்லாம் சுவாமியின் பீடத்திலும், அம்பாள் சந்நிதியில் அம்பாளுக்கும்; அங்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீ சக்கரத்திற்கும் நடத்தப்பட்டுவருகின்றன. ஞானப்பூங்கோதை மிக அழகிய தோற்றத்தோடு தெரிசிப்போர் மனதைக் கொள்ளை கொண்டு காட்சியளிக்கின்றாள். சுவாமிக்கு முன்னதாகத் தொட்டிபோன்ற சிறு பள்ளத்தில் ஒரு நந்தி உண்டு. இதையும் குருக்கள் யாரும் தொடுவதில்லை. தீர்த்தம் மட்டும் அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது.

கண்ணப்பர் சந்நிதானம் :—சுவாமி சந்நிதியில் சுவாமிக்கு அருகில் கண்ணப்பமூர்த்தம் ஒன்று இருக்கிறது. மலைமீது இரண்டு மூன்று பர்லாங்கு உயரத்தில் உள்ள கண்ணப்பர் கோவில் என்னும் ஆலயத்திலும் கண்ணப்பர் உருவம் ஒன்று உண்டு. இப்படி அவ்வாலயத்தில் ஆறு கண்ணப்பர் வடிவம் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளனவாம். கண்ணப்பர் மலைக்குப் போகும் வழியிலுள்ள தீர்த்தத்திற்குப் பாரத்துவாச தீர்த்தம் என்று பெயர் சொல்லுகிறார்கள். காளத்தி மலையைவலம் வருவதற்கு 18-மைல் தூரமிருக்கிறது. மாசிமாத மஹாசிவராத்திரி உற்சவம் மிக்க விசேஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அப்போது சுவாமி கிரிப்பிரதக்ஷிணமாக வரும் என்று தெரிகிறது. இக்கோவிலில் தெரிசனத்திற்கு வரும் ஜனங்களிடம் ஒவ்வொரு அணா வீதம் வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே விடுகிறார்கள். காளத்தியில் விஷ்ணு ஆலயம் ஒன்றும் அருகிலேயே இருக்கிறது. இவைகள் காளத்தி அரசர்மேற்பார்வையில் இருந்து வருகின்றன. காளத்தி அரசர் அரண்மனை முதலிய இங்குள்ள பிற விஷயங்கள் நேரிலேயே தெரியவரும்.

3. திருவேங்கடம். (திருப்பதி)

காளத்தியிலிருந்து 25-மைல் தூரம். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 0—8—0. மோட்டார் பஸ்களும் வசதியாகவே போய்வருகின்றன.

வசதி:-ஸ்டேஷனருகில் மஹந்து தருமசாலையும், இராமசாமி கோயிலுக்கருகே தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த பூந்தோட்டம் என்னும் பெயருள்ள தருமசாலையும் இன்னும் பல தருமசாலைகளும் வசதி உள்ளனவாகும். இவையன்றி

ஊரிலுள்ளார் பலர் வாடகைக்குத் தங்கள் வீடுகளிலே இடம் தருவார்கள்.

பாஷை :—தமிழும் தெலுங்கும் பேசுவார்கள்.

தீர்த்தம் :—திருப்பதிக்கு 2-மைல் தூரத்தில் கபில தீர்த்தம் என்னும் ஓர் குளம் உண்டு. ஆழ்வார் தீர்த்தம் என்றும் சொல்லுவார்கள். அருகிலுள்ள மலையிலிருந்து அருவி நீர் விழுந்துகொண்டு இருக்கும். திருப்பதி மலையிலுள்ள பல தீர்த்தங்களும் இதில் கலப்பதாகச் சொல்லப் படுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம்.

ஆலயம் :— தீர்த்தக்கரையில் கபாலீஸ்வரர் ஆலயம் இருக்கிறது. இங்கு கபாலீஸ்வரர் அம்மையோடு விளங்குகிறார். இன்னும் பார்வதி, பரமேசுவரர், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நவக்கிரகங்கள் முதலிய பிரதிஷ்டை மூர்த்திகளும் நடராஜர், சோமாஸ்கந்தர் முதலிய உற்சவ மூர்த்திகளும் உள்ளன. இவையன்றித் திரும்பிவரும் வழியில் அருகிலேயே ஆழ்வார் ஆலயம் என்னும் பெயரோடு ஒரு ஆலயமும் உண்டு.

கோவிந்தராஜப்பெருமாள் ஆலயம் ஸ்டேஷன் அருகில் மிகப் பெரிய இராஜகோபுரத்தோடு அழகாக விளங்குகிறது. இங்கு சிதம்பரத்திலுள்ள கோவிந்தராஜப்பெருமாள் போலவே பள்ளிகொண்ட கோலத்தோடு கோவிந்தராஜப்பெருமாள் விளங்குகிறார். தேவி ஆலயம் முன்னதாகவே தனியாக இருக்கிறது. இன்னும் அநேக மூர்த்திகளும் உண்டு.

இராமசாமி ஆலயம் கோவிந்தராஜப் பெருமாள் ஆலயத்திலிருந்து அரை மைல் தூரத்திலுள்ளது. இராமர், இலக்ஷ்மணர், சீதாபிராட்டியார் மூவரும் பெரிய வடிவோடு அழகாக விளங்குகிறார்கள். இந்த ஆலயங்கள் திரு

வேங்கடமலையின் அடிவாரத்தில் திருப்பதி க்ஷேத்திரத்தி லுள்ளன. ஏழுமலை யென்னும் திருவேங்கட மலைமீது ஏழுமைல்தூரம் ஏறி வேங்கடேசுவரப்பெருமாள் ஆலயத் திற்குச் செல்லவேண்டும். இங்கு ஏராளமான யாத்ரீ கர்கள் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு வருகிறார்கள் என் பதும் அதிக வருமானமுள்ள தேவஸ்தான மென்பதும் உலகப்பிரசித்தம். திருப்பதி ஸ்டேஷனிலிருந்து அடி வாரத்திற்கு 2 மைல் தூரம் இருக்கும். வண்டிகள் கிடைக்கும்.

அடிவாரத்திலிருந்து காளி கோபுரம் வரை 2½ மைல் படிப்படியாக ஏறவேண்டும்; கஷ்டம். பின்பு மூன்று மைல் சமபூமி. அதன்பின் முழங்கால் முறித்தான் மலை என்பது அரைமைல் ஏறி அரைமைல் இறங்கவேண்டும். பின் அரைமைல்வரை சமபூமியாக ஆலயத்திற்குப் போக லாம். நடக்கமுடியாத பலர் டோலிகளில் போய்வருகிறார் கள். இந்த ஏழுமைல் தூரம் உள்ள வழிமுழுவதிலும் இரவிலும் பிரயாணம்செய்யும்படி அதிக வெளிச்சமுள்ள மின்சாரவிளக்குகள் எரிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மலைமீது பரந்த நிலப்பரப்பு உள்ளதாக; ஆலயம் நான்கு வீதிகளும் வகுக்கப்பட்டுச் சிறு ஊராக இருக் கிறது. மலைமீது கோவிலுக்கு அக்கினி மூலையில் மஹந்து மடம் இருக்கிறது. புஷ்கரணி, ஆகாசகெங்கை, பாபநாசம் என்னும் தீர்த்தங்களும் இன்னும் பல தீர்த்தங்களும் உள்ளன. ஆகாசகங்கை, பாபநாசம் இந்தத் தீர்த்தங்கட்கு அங்கிருந்து மூன்று மைல் தூரம் போகவேண்டும். மலையி லிருந்து இரண்டு இடத்திலும் அருவி வீழ்கிறது. ஆலய தெரிசனம் வேங்கடேசப்பெருமாள் ஆலயம். துவஜ ஸ்தம்பம் அறுகால் நிலை, கதவுகள் எல்லாம் தங்கமுலாம் பூசப்பட்டு மிகவும் அழகாக விளங்குகின்றன. சுவாமியை

எந்தக் காலத்திலும் மூடிவைத்துக்கொண்டிருப்பர். தெரிசனத்திற்குப் பணம் கொடுத்துப் போகவேண்டும். கற்பூரதீபத்திற்கு ரூபாய் ஒன்று என்பது முதல் பிரம்மோற்சவத்திற்கு ரூபாய் 1005 என்பது வரை போர்டுகளில் விவரமாக எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இங்கு தெரிசனம் முதலியன பணம் கொடுத்தாலன்றிக் கிடைக்கப்பெறு.

தருமதேரிசனம் :—காலே ஏழு மணிக்கு மேலும் பகல் பதினொருமணிக்குமேலும், இரவு ஏழுமணிக்குமேலும் இலவசமாகத் தெரிசிக்க விடுவார்கள். யாவரும் பணம் இன்றித் தெரிசிக்கலாம். சுவாமி நின்ற திருக்கோலமாகப் பெரிய தோற்றத்தோடு ஆபரணங்களாலும் பீதாம்பரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்குகிறார்.

4. திருச்சானூர் (அலமேலுமங்காபுரம்)

ஸ்டேஷனிலிருந்து மூன்று மைல் தூரம் இருக்கும். வேங்கடேசுவரப் பெருமாளுக்குத் தேவியார் சந்நிதானம் இல்லாமையால் இங்கு தேவியோடு சுவாமி தெரிசனஞ் செய்வது என்று சொல்லுகிறார்கள். திருப்பதி வேங்கடேசுவரப்பெருமாள் தெரிசனஞ் செய்தோர் இங்கு வந்து தெரிசிப்பது வழக்கம். சுவாமி பெயர் சுந்தரவரதராஜப் பெருமாள். அம்மை பெயர் (அலர்மேலு) பத்மாவதி என்பதாம்.

5. துங்கபத்ரா

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து பம்பாய் போகும் வழியில் 333 மைல் தூரத்திலுள்ளது. துங்கபத்ரா ரிவர் என்று ஸ்டேஷன் பெயர். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 5—8—0.

நதி:— இரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே ஒரு பர்லாங்கு தூரத்தில் துங்கபத்ரா நதி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த நதியில் ஸ்நானஞ் செய்வதுமிக விசேஷம். ஆற்றங்கரை நிம்மதியான இடமாக விளங்குகிறது. ஏகாந்தமானதாகும்.

வசதி:—தங்குவதற்கு ஸ்டேஷன் அருகாமையில் தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. பிராமணர்களுக்கு உண்ண வசதி உண்டு.

ஆலயம்:—தெரிசனத்திற்கு மிகப் பெரிய ஆலயங்கள் இல்லை. ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் சிறிதான ஒரு ஆலயம் உண்டு. ஸ்டேஷனுக்குச் சற்று தூரத்தே சிறு கிராமம் காணப்படும். ஜனங்கள் தெலுங்கு பாஷை பேசுகிறார்கள். துங்கபத்ரா நதிக்கு மிகப் பெரியதாகவும் உயரமாகவும் (79) கண்கள் உள்ள பாலம் ஒன்று இரயில்வே வசதிக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆற்றின்ஜலம் மிகத் தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கிறது. காசி யாத்திரை செல்லும் ஒவ்வொருவரும் இங்கு இறங்கி ஸ்நானஞ் செய்து போகவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

6. கிருஷ்ணு

துங்கபத்ரா ரிவர் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து 18 மைல் தூரத்திலுள்ள இராயச்சூர் என்னும் ஸ்டேஷனோடு M. S. M. இரயில்வே முடிவடைகிறது. அதிலிருந்து G. I P. இரயில்வே தொடங்குகிறது. இராயச்சூரிலிருந்து 16 மைல் தூரத்தில் கிருஷ்ணு என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. துங்கபத்ரா ரிவர் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிருஷ்ணு ஸ்டேஷனுக்குச் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிகளுக்குச் சார்ஜ் ரூபா 0—11—0.

வசதி:—நதிக்கரையில் சில தருமசாலைகளும் வீடுகளும் இருக்கின்றன. சாமான்கள் விலைக்குக் கிடைக்கும்.

நதி:—ஸ்டேஷனுக்கு நான்கு பர்லாங்கு தூரத்தில் கிருஷ்ணாநதி ஓடுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ்செய்வது விசேஷம். நதிக்கரையில் சிறியதொரு ஆலயத்தில் தத்தாத்திரேயர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். தத்தாத்திரேயர் மூன்று சிரசு ஆறு புயங்களோடு நின்ற திருக்கோலமாக விளங்குகிறார். ஜலம் துங்கபத்ரா நதியின் ஜலத்தைப்போல் அவ்வளவு தெளிவாக இல்லை. வெள்ளக்காலங்களில் ஜலம் சந்தனக் குழம்புபோல் இருக்கும்.

7. பண்டரிபுரம்

கிருஷ்ணாவிலிருந்து ஷோலாப்பூர் என்னும் ஸ்டேஷன் 126 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 2-4-0. ஷோலாப்பூரிலிருந்து பண்டரிபுரத்திற்கு மோட்டார் பஸ்கள் போய்வருகின்றன. இந்த வழியே பிரயாணம் செய்தால் சார்ஜ் குறைவாகும். காலதாமதமும் இல்லாமல் சவுகரியமாகப் பிரயாணம் செய்யலாம். இதன்றித் தொடர்பாகவே இரயிலில் நேரே பண்டரிபுரம் போவதானால் குருட்வாடி ஜங்ஷன்போய்ச் சிறிய இரயில்வேயில் வேறு வண்டிமாறிப் பண்டரிபுரம் வரலாம். ஊர் இரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒன்றரை மைல் தூரம் இருக்கும். மோட்டார் பஸ்கள் நேரே ஊருக்குள் போகின்றன.

வசதி:—அகல்யாபாய் தருமசாலை முதலிய அநேக தருமசாலைகள் உள்ளன. பண்டாக்களின் ஆட்கள் வந்து அழைத்துப்போய் பண்டா வீடுகளிலும் பணம் பெற்றுக் கொண்டு வேண்டிய வசதியைச் செய்துகொடுக்கிறார்கள்.

பாஷை :—மகாராஷ்டிர பாஷை பேசப்படுகிறது. தமிழ் பேசுவோரைக் காண்பதரிது. தெலுங்கு இங்கிலீஷ் தெரிந்தவர்களைக் காணலாம்.

நதி :—சந்திரபாகா என்னும் ஆறு ஊருக்குக் கீழ்த் திசையில் ஓடுகிறது. இதனைப் பீமாநதி என்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள். இதில் முழுகுவது விசேஷம்.

ஆலயம் :—ஆற்றுக்கு ஒரு பர்லாங்கு தூரத்தில் பண்டரிநாதர் ஆலயம் பெரிதாகவும், அழகாகவும் காணப்படுகிறது. ஆற்றின் கரையோரத்திலும் சிறு சிறு ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. பண்டரிபுரம் பெரிய ஊராகவே இருக்கிறது. கோவிலருகிலேயே கடைத்தெருக்கள் இருக்கின்றன. கோவில் கிழக்கு முகமாய் விளங்குகிறது. கோவிலில் நுழைவதன்முன் செந்தூர நிறம் பூசிய விநாயகர் விக்ரகம் ஒன்று காணப்படுகிறது. கோவில் வாயில் வழியிலும் மற்றும் பல இடங்களிலுங் கூடச் செந்தூர நிறமுள்ள பற்பல விநாயகர்களை ஆங்காங்குக் காணலாம். பண்டரிநாதர் இடுப்பில் ஊன்றிய இரு திருக்கரங்களோடு நின்ற திருக்கோலமாக விளங்குகிறார். ஆலயத்தில் பக்தகோடிகள் ஆடிப்பாடிப் பஜனை செய்வது பார்த்து மகிழ்வதற்கு உரிய பாக்கியமாகும். பண்டரிநாதர் திருவடிகளில் பக்தர்கள் சிரசை வைத்து விழுந்து வணங்குவது வழக்கம். பண்டரிநாதர் ஆலயத்துக்கருகில் உருக்குமணிதேவி ஆலயம் இருக்கிறது. உருக்குமணி தேவியும் பண்டரிநாதர்போலவே விளங்குகிறார். பண்டரிநாதர் பிரகாரம் வரும்போது நிருதிமூலையில் ஒரு சிறு வழியாகச் சென்றால் சங்கரர் ஆலயம் இருக்கிறது.

வடக்குப் பிரகாரத்தில் விசுவநாதர் என்னும் பெயரோடும், விசாலாட்சி என்னும் பெயரோடுஞ் சுவாமி,

அம்மன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. இன்னும் இலக்குமி, சத்தியபாமா, அனுமார், திருப்பதி பாலாஜீ என்னும் மூர்த்திகட்கும் சிறு சிறு ஆலயங்கள் அங்கேயே இருக்கின்றன.

பண்டரிபுரத்திலிருந்து குருத்வாடி ஜங்ஷனுக்கு வர வேண்டும். 33 மைல் சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—11—0. மோட்டார் பஸ்களும் போய்வருகின்றன.

8. பூனு

குருத்வாடி ஜங்ஷனிலிருந்து பூனு ஜங்ஷன் 115 மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—1—0.

வசதி:—ஸ்டேஷன் அருகில் ஒரு தர்மசாலையும், ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் மதராஸ் தருமசாலை ஒன்றும் இருக்கின்றன. பூனு விசேஷமான ஸ்தலமாகக் கொண்டாடப்பெருவிடினும், விநோதமான நகரமாக விளங்குவதாற் பலர் இங்கு இறங்கிப் பார்த்துப் போகிருர்கள்.

பாஷை:—மகாராஷ்டிர பாஷை பேசுகிருர்கள்.

ஆலயம்:—நகரத்தின் மேல்பாகத்தில் சுமார் 5 மைல் தூரத்தில் பார்வதி குன்று என்று ஒரு அழகிய மலை இருக்கிறது. அம்மலையில் கார்த்திகேயசுவாமி என்னுஞ் சுப்பிரமணியருக்கும், விஷ்ணுவுக்கும், பரமேஸ்வரருக்குந் தனித்தனியே ஆலயங்களிருக்கின்றன. பார்வதி மலைமீது இருந்து பூனு நகரத்தையும் அதன் பெரும் பகுதிகளி லுள்ள விநோதங்களையுங் காணலாம். இவை அவசியம் பார்க்கத் தக்கனவாகும். நகரத்தின் பல பகுதிகளில் ஆங் காங்கு பற்பல ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

பார்க்கவேண்டியவை :—குஜராத்தி பஜார், லஸ்கர் பஜார், மார்க்கட் இவைகள் வியாபார ஸ்தலங்களாகும். பம்பாய் நகரத்தின் பாதுகாப்பிற்கு வேண்டிய யுத்தப் படைகள் பூனாவில் இருக்கின்றன.

9. பம்பாய்

பூனா ஜங்ஷனிலிருந்து பம்பாய் விக்டோரியா டெர்மினஸ் என்னும் ஸ்டேஷன் 119 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—2—0. இரயில் வண்டிகள் பூனாவரையும் நீராவி என்ஜினைக் கொண்டு இழுக்கப்படுகின்றன. பூனாவில் அந்த எஞ்சினைக் கழற்றி விடுகிறார்கள். பூனாவிலிருந்து வேறு மின்சார என்ஜினைக் கொண்டுவந்து பிணைக்கின்றனர். பிறகு வண்டி பம்பாய்க்கு மிக வேகமாகச் செலுத்தப்படுகிறது. பூனாவிலிருந்து பம்பாய்க்குப் போகிறவர்கள் பகலிற் பிரயாணஞ் செய்தால் வண்டித்தொடர் மலைமீது போகுங் காட்சியுஞ் சுமார் இருபதுக்கு மேற்பட்ட குகைகளில் நுழைந்து செல்லுங் காட்சியும் வியப்பையுண்டு பண்ணுவனவாயிருக்கும். பம்பாய்க்குவரும் வண்டிகட்கு நகரத்தின் பல மைல் தூரத்திற்கு முன்பே பற்பல லயன்களாக இருப்புப் பாதைகள் செய்து அடிக்கடி வண்டிகள் போய் வருவதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பம்பாய் ஸ்டேஷனில் சுமார் 15 பிளாட்பாரம்வரை இருப்பதோடு பிளாட்பாரம் போய் மாறுவதற்குரிய பாலம் சுமார் ஒரு பர்லாங்கு நீளமுள்ளதாக விருக்கிறது. ஸ்டேஷனின் ஒரு பகுதியில் ஐந்து நிமிஷத்திற்கு ஒரு வண்டி புறப்பட்டுப் போவதும் வருவதுமாக இருக்கிறது. பம்பாயைச் சார்ந்த இரயில்வே ஸ்டேஷன்கள் மிக்க பெரிதான அநேக கொட்டகைகளோடு மிளிர்கின்றன.

வசதி :— பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. எல்லா வித வசதிகளும் உள்ளன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் கடைகளும் இருக்கின்றன. எல்லா வசதிகளும் உடைய ஒட்டல்களும் இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் ஹிந்தி ஒட்டல்களாக விருப்பதால் அங்கு நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் கிடைக்காது. மதராஸ் ஒட்டலில்தான் நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் கிடைக்கும்.

பாஷை :—மஹாராஷ்டிர பாஷை பேசப்படுகிறது. ஹிந்தி பாஷை எல்லாருக்குந் தெரியும். பல பாஷைக் காரர்களுங் காணப்படுவர். தமிழ் பேசுவோர்களும் ஏகதேசம் காணப்படுவர். வேங்கடேசப் பெருமாள் ஆலயம் என்னுந் தமிழ் நாட்டுக் கோவிலையொத்துச் செய்யப்பட்டுள்ள ஆலயத்தில்; பூசகர்கள் இந்நாட்டு ஐயங்கார்கள் ஆதலின் அங்கு தமிழ் பேசுவோர் காணப்படுவர்.

ஆலயம் :—பம்பாய் தேவிகோவில், மகாலட்சுமி கோவில், பாபூல்நாதர் கோவில், வாலகேஸ்வரர் கோவில் முதலிய கோவில்கள் உள்ளன. பானுகெங்கா என்னுந் தீர்த்தம் வாலகேஸ்வரர் கோயிலில் இருக்கிறது.

பார்க்க வேண்டியவை :—

1. சௌபாத்தி
2. பாபூல்நாதர் கோவில்
3. வாலகேஸ்வரர் கோவில்
4. மஹாலக்ஷ்மி கோவில்
5. விக்டோரியா கார்டன்
6. விக்டோரியாடெர்மினஸ் ஸ்டேஷன்
7. ஹார்பர்
8. போர்ட்
9. மின்ட்
10. டவுன் ஹால்
11. மியூஸியம்
12. அப்போலா பந்தர்
13. தாஜ்மஹால் ஹோட்டல்
14. இந்தியா கேட்
15. எலக்ட்ரிக் ஹவுஸ்
16. குலாபா ஸ்டேஷன்
17. பாண்ட் ஸ்டாண்டு
18. ராஜாபாய் டவர்கிளாக்

19. ஹைக்கோர்ட் 22. கான்ரிரோட்
20. பி. பி. & சி. ஐ. ஆபீஸ் 23. பம்பாய் தேவி கோயில்
21. ஜார்ஜ் கேட் ஸ்டேஷன் 24. ஜாவிர் பஜார்

மேலே கண்ட ஆலயங்கள் முதலானவற்றையும் இன்னுஞ் சில இடங்களையும் மோட்டாரில் கொண்டு போய்க் காண்பித்துவர ஆறுமணி நேரத்திற்கு ரூ. 1-4-0 வீதம் வாங்கிக்கொண்டு வசதி செய்கிறார்கள்.

மிகப் பெரிய ஒர்க்ஷாப், அநேக மில்கள், உன்னதமான பல அடுக்கு மாளிகைகள், விஸ்தாரமான பற்பல அழகிய வீதிகள், பஜார்கள், அங்குள்ள விசித்திரமான பொருள்கள் முதலியன கண்டு மகிழ்வதற்குரியனவாகும். பற்பல வீதிகளிலும் நெருங்கித் தொடர்பாக மோட்டார், டிராம், கோச்சு, ரிக்ஷா முதலிய வண்டிகள் வந்துகொண்டிருப்பன அச்சத்தையும் ஆச்சரியத்தையுங் கொடுக்கும். இங்குள்ள டிராம் வண்டிகள் மேலடுக்கு உள்ளதாகவும், பிரயாணத்திற்கு மிகச் சௌகரியமானவையாகவும் விளங்குகின்றன. பம்பாயின் ஒவ்வொரு விசேஷத்தையும் தனித்தனியே குறிப்பிடப்புகின் விரியுமாதலால் அவைகளை அங்கு நேரிற் கண்டுகொள்க. துவாரகைக்குச் செல்லுவோர் பம்பாய் B. B. & C. ரயிலில் சூரத், ப்ரோச், பரோடா, டாக்கூர், ஆமதாபாத், வீராம்கான் ஜாம் நகர் வழியாகத் துவாரகைக்கும் அபுரோட் வழியாக அஜ்மீருக்கும் சென்று ஜெய்பூர் வழியாக ஆக்ராவிற்குப் போக வேண்டும்.

ஓங்காரம், உஜ்ஜயினி வேறு லயனில் இருப்பதால் இங்கு செல்வோர் தனியே செல்ல வேண்டும்.

10. நாசிக் பஞ்சவடி

பம்பாயிலிருந்து நாசிக்ரோட் என்னும் ஸ்டேஷன் 117-மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச்

சார்ஜ் ரூ. 2—1—0 நாசிக் பஞ்சவடிக்கு வரும்பொழுதும் வண்டித்தொடர் பதினெரு குகைகளில் நுழைந்து வருகிறது. நாசிக்ரோட் ஸ்டேஷனிலிருந்து நாசிக்பஞ்சவடி சுமார் 6-மைல் தூரம் இருக்கும். மோட்டார்கள் வசதியாகவுங் குறைந்த சார்ஜ் விகிதமாகவும் போய்வருகின்றன. இங்கு கோதாவரி ஆறு ஓடுகிறது. கோதாவரி ஆற்றின் ஒரு கரையில் நாசிக் என்னும் ஊரும் மற்றைக் கரையில் பஞ்சவடி என்னும் ஊரும் இருக்கின்றன. ஊருக்குள் வர யாத்ரீகர்களிடம் ரூ. 0—4—0 வீதம் வாங்கிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

வசதி :—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. சிருங்ககிரி மடம் ஒன்றும், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும், விடுதியும் உள்ளன.

நதி :—கோதாவரி ஆறு ஓடுகிறது. அதில் இராம குண்டம், இலக்ஷ்மண குண்டம், சீதா குண்டம், அநுமார் குண்டம் என்னும் குண்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இராம குண்டம் மிக்க சிறப்புடையதாகும். இங்கு பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கொருமுறை மேளா என்னும் விசேஷம் கொண்டாடுவார்கள்.

ஆலயம் :—கோதாவரி ஆற்றின் சமீபத்திலேயே கபாலீஸ்வரர் ஆலயம் மிக விசேஷமாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. இஃதன்றிக் காளிதேவி கோவில் ஒன்றும், இராமர் கோவில் ஒன்றும் இருக்கின்றன. பல சிறு கோவில்களும் உள்ளன.

பார்க்கவேண்டியவைகள் :—சீதா குகை; இது பஞ்சவடியின் கீழ்த்திசையில் உள்ள ஒரு சிறு குகை. அதில் இராமர், இலக்ஷ்மணர், சீதை ஆகிய மூவர் உருவங்களும் இருக்கின்றன. சீதா குகைக்குக் கிழக்கே சிறிது தூரத்தி

ுள்ள தோப்புக்களை இருடிகள் தபசுசெய்த தபோவனம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இங்கிருந்து கிழக்கே சுமார் அரைமைல் தூரத்தில், கபில நதியின் நடுவில் ஒருருவம் இலட்சுமணர் சூர்ப்பநகையின் மூக்கை அரிவதுபோற் சிலையினால் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இதனைச் சூர்ப்ப நகைக்குப் பங்கஞ்செய்த இடமென்று சொல்லுகிறார்கள். இலட்சுமணர் சூர்ப்பநகையின் நாசியை அறுத்ததனால் இவ்வூருக்கு நாசிக் என்று பெயர் வந்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. பஞ்சபாண்டவர் குகை என்பது நான்கு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அதில் புத்தர் போன்ற பல வடிவங்கள் இருக்கின்றன. அங்கு மிகப் பெரிய பல குகைகளையுங் காணலாம்.

11. திரியம்பகம்

நாசிக் பஞ்சவடியிலிருந்து திரியம்பகம் மேற்கே சுமார் 18 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. பஞ்சவடியிலிருந்து வாடகை மோட்டார்கள் போய்வருகின்றன. போவதற்கு மோட்டார் வாடகை 0—8—0. இவ்வூரிலும் நாசிக் பஞ்சவடியைப்போலவே யாத்திரை வருபவர்களிடம் ரூ. 0—4—0 பெற்றுக்கொண்டு உள்ளே விடுகிறார்கள்.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. எல்லா வசதிகளும் உள்ளன.

நதி:—கோதாவரி ஆறு மிகச் சிறு வாய்க்கால் போல வருகிறது. குசாவர்த்தன குண்டம் என்னுந் தீர்த்தம் பிரதானமாகும். தீர்த்தத்தைச் சுற்றிப் பல மூர்த்திகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. திரியம்பகேசுவரர் ஆலயத்தின் பின்புறத்திலும் ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது.

ஆலயம்:—திரியம்பகேசுவரர் ஆலயம் மிகப் பிரதான மானதாகும். இது துவாதச ஜோதிர்லிங்கங்களுள்

ஒன்ருக எண்ணப்படுகிறது. ஆலயத்தில் இலிங்க ஆவுடையார் ஒன்று மிகப் பெரியதாகக் காணப்படும். அதன் மத்தியிலுள்ள குழியில் நீர் ஊறி வந்துகொண்டிருக்கின்றது. குழியின் நீரை யிறைத்துவிட்டா லுள்ளே, பிரமலிங்கம், விஷ்ணுலிங்கம், சிவலிங்கம் என மூன்று இலிங்கங்களை அக்குழியினுட் காணலாம். இந்த ஆலயத்துக்கருகிற் பல ஆலயங்களிருக்கின்றன.

பார்க்கவேண்டியவை:—திரியம்பகம், மலையடிவாரத்தில் இருக்கிறது. மலையினின்று வரும் கோதாவரி ஆறு குசாவர்த்தன குண்டத்தில் நுழைந்து வெளியாகிறது. கோதாவரி உற்பத்தியாகும் இடத்திற்கு மலைமீது சுமார் மூன்றுமைல் தூரமேறிப் போகவேண்டும். அங்கே போவதற்கு டோலிகளின் வசதியும் உண்டு. உற்பத்தியாகும் இடத்தில், கௌதமரிஷியின் கைக்கமண்டலத்தின் சிறு துவாரத்திலிருந்து கோதாவரி வெளியாவதுபோல அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

12. ஓங்காரம்

நாசிக் ரோட் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து மோர் டக்கா என்னும் ஸ்டேஷன் 275 மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 4—9—0. நாசிக் ரோட் ஸ்டேஷனிலிருந்து மண்மாடு, புஷாவல், காண்டுவா முதலிய ஜங்ஷன் வழியாக வந்து காண்டுவா ஜங்ஷனில் G. I. P. இரயில்வேயை விட்டு B. B. & C. I. இரயில்வேயில் வேறு வண்டி மாறி மோர் டக்காவிற்கு வரவேண்டும். இது ஒரு சிறு ஸ்டேஷன். ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் 7-மைல் தூரத்தில் ஓங்காரம் இருக்கிறது. வண்டிகள் கிடைக்கும். மோட்டார்களும் ஏகதேசங்களில் போய் வருகின்றன. ஓங்காரம் சிறு ஊராக விளங்குகிறது.

வசதி :—ஆற்றோரத்தில் ஒரு தருமசாலையிருக்கிறது. தங்குவதற்கு வசதியாக இருக்கும். இதன்றி ஆற்றின் அக்கரையிலும் வேண்டிய வசதி செய்து தருகிறார்கள்.

நதி :—நருமதையாறு கிழக்குத் திசையிலிருந்து மேற்காகச் செல்லுகிறது. ஆற்றின் இரு கரைகளும் உயர்ந்த மலைகளாக விருக்கின்றன. இடையில் ஆறு மிகுந்த வேகமாகச் செல்லுகிறது. நருமதையாற்றில் பாணலிங்கம் எடுக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த நதியில் மூழ்குவது மிக விசேஷம். புண்ணிய நதிகளில் இந்த நருமதை நதியுமொன்று.

ஆலயம் :—ஓங்காரேஸ்வரர் ஆலயம் ஆற்றின் அக்கரையி லிருக்கிறது. அது ஒரு மலைச்சரிவிலே அமைந்து விளங்குகிறது. ஆலயத்திற்கு இக்கரையிலிருந்து போவோர் ஓடத்தில்தான் செல்லவேண்டும். பாலங்கிடையாது. ஆற்றைக் கடந்து ஆலயத்தின் வாயிலை அடையவேண்டும். ஆலயம் மேற்குமுகமாக விளங்குகிறது. ஆலயத்தின் வாயிலில் ஒரு விநாயகமூர்த்தம் இருக்கிறது. அதன்பின் ஆலயத்தின் எதிர்முகமாக இடபதேவர் உருவம் ஒன்றும் உண்டு. அதையும் கடந்து ஆலயத்தில் நுழைந்தால் தெற்குப்பக்கம் ஒரு குகைபோன்று வழி செல்லுகிறது. அது, உள்ளே சிறிய மண்டபமாகக் காணப்படும். அங்கு ஓங்காரேஸ்வரர் இலிங்கரூபமாக எழுந்தருளி விளங்குகிறார். இலிங்கத்தைச் சுற்றி வெள்ளியினால் ஒரு தொட்டி கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இலிங்கத்தினை யொட்டி ஓரத்திற் குழியான பாகத்தில் இருந்து நீர் ஊறி வருகிறது. வில்வ பத்திரமுந் தீர்த்தமுங்கொண்டு பூசிப்பது வழக்கம்.

இதன்றி, ஓங்காரேஸ்வரர் எழுந்தருளியிருக்குங் குகை போலவே, அதன் எதிரிலும் ஒரு குகைபோன்ற வாயில்

காணப்படும். அதனுள் ஓர் மகரிஷியும் இலிங்கமும் பல மூர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. அங்குள்ள ரிஷி வடிவத்தை நருமதையைத் தவஞ்செய்து வரவழைத்த சுகப் பிரமரிஷி வடிவமென்று சொல்லுகிறூர்கள். ஆலயத்தின் வெளிப் பகுதியில் வடக்கே ஒரு அரசர் வடிவம் உண்டு. அது நின்றவண்ணம் பெரியதாகக் காணப்படும். பிரகாரமாகச் சென்ருல் ஆலயத்தின் மேலே போகலாம். அங்கு நடுவின்கண் ஒரு இலிங்கமும், அதினின்று அதற்குமேலும் சென்ருல் அங்கு ஒரு சிறு இலிங்கமும் காணப்படும். கீழும் மண்டபத்தின் மேலும் உள்ள இம்மூர்த்தங்களே யன்றி இன்னும் பல மூர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. ஆற்றின் இக்கரையிலே ஆற்றோரத்தில் ஒரு விஷ்ணுவாலயமும் இருக்கிறது. ஓங்காரத்திலிருந்து சென்ற வழியே மோர்டக்கா ஸ்டேஷனுக்கு வந்துவிடவேண்டும்.

13. உஜ்ஜயினி

மோர்டக்கா ஷ்டேஷனிலிருந்து உஜ்ஜயினி ஜங்ஷன் 89-மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 1—8—6. B. B. & C. I. இரயில்வே.

வசதி:—ஜங்ஷன் ஸ்டேஷன் அருகிலேயே ஒரு பெரிய தருமசாலே இருக்கிறது. எல்லா வசதியும் உள்ளன. இதில் ஏழைகட்குஞ் சாதுக்களுக்குஞ் சதாவர்த்தியுஞ் சமைத்துச் சாப்பிடுவதற்குப் பாத்திரங்களுந் தருகிறூர்கள். இதுவன்றி இன்னும் பல தருமசாலேகளும் இருக்கின்றன.

நதி:—ஊருக்கு மேற்கே க்ஷிப்ரா என்னும் நதி ஓடுகிறது. அந்த நதியில் சூரியகுண்டம் என்னும் இடத்தில் ஸ்நாநஞ்செய்வது மிக விசேஷம்.

ஆலயம்:—சூரிய குண்டத்திற்குக் கொஞ்சதூரம் தெற்கில் ஆற்றோரத்தில் இராமநாதர் என்னும் இலிங்கம்

இருக்கிறது. அங்கிருந்து கிழக்கே சிறிதுதூரத்தில் காளியாலயம் ஒன்று உண்டு. இந்தக் காளியை மிக விசேஷமுள்ள தெய்வமாகச் சொல்லுகிறார்கள். காளி யாலயத்திலிருந்து சுமார் இரண்டு மூன்று பர்லாங்குதூரம் வந்தால் மஹாகாளேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு வந்துவிடலாம். அங்கு தடாகம்போன்ற தீர்த்தம் ஒன்று இருக்கிறது. தீர்த்தத்தின் அக்கினிமூலையில் ஒரு வழி செல்லுகிறது. அவ்வழியே சென்றால் மஹாகாளேஸ்வரர் எழுந்தருளியிருக்கும் மண்டபத்திற்குப் போகலாம். அங்கு மஹாகாளேஸ்வரர் மிக அழகாகவும், மிகப் பெரியதாகவும் உள்ள இலிங்க ரூபமாக வெழுந்தருளியிருக்கிறார். இலிங்கத்தைச்சுற்றி ஆவுடையார் அமைந்து இருக்கிறது. மஹாகாளேஸ்வரர் இலிங்கம்தெற்குமுகமாக விளங்கும்படி கோமுகங் கிழக்குப் பாகத்திலிருக்கிறது. சுவாமிக்கு எதிரில் உலோகத்தினாற் செய்யப்பட்ட ஒரு நந்தி இருக்கிறது. நாம் மஹாகாளேஸ்வரரைப் பூசித்துக்கொண்டு சென்றவழியே திரும்பி வந்தால் ஆலயத்தின் மேல் மண்டபத்திற்கும் வழி செல்லுகிறது. அங்கு மேலே சென்றால், ஓங்காரேஸ்வரர் என்ற நாமத்தோடு சிவலிங்கம் ஒன்று காணப்படும். மஹாகாளேஸ்வரருக்கும் ஓங்காரேஸ்வரருக்கும் மேலே உன்னதமான அழகிய ஸ்தூபி ஒன்று விளங்குகிறது. இவ்வாலயத்தில் இன்னும் பல மூர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. அவைகளையும் தெரிசித்துக் கொள்ளலாம். கோபால் மந்திரம் என்னும் ஒரு ஆலயம் மிக அழகாகச் சலவைக்கற்களினாலுங் கண்ணாடி முதலிய விநோதப் பொருள்களாலுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இராமர் வடிவம் முதலிய மூர்த்தங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பர்த்ருஹரி, குஹா, அதன் அருகிலுள்ள காளியாலயம், சித்தேஸ்வரர் ஆலயம், மங்கல

நாதர் ஆலயம் முதலிய பல ஆலயங்களையுந் தெரிசித்து வரலாம். மஹாகாளேஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து கோபால் மந்திரம் வரும்வழியில் உள்ள கோட்டையின் சிறு பகுதி ஒன்றை விக்கிரமாதித்தன் காலத்திலிருந்து உள்ளதாகச் சொல்லுவார்கள்.

உஜ்ஜயினி சப்தபுரிகளுள் ஒன்றாக எண்ணப்படும். இங்கு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மேளா என்னும் விசேஷம் கொண்டாடப்படுகிறது. மஹா காளேஸ்வரர் துவாதச ஜோதிர் லிங்கங்களுள் ஒன்றாகும். இது விக்கிரமாதித்தன் அரசாண்ட இடம் என்று சொல்லு வர். உஜ்ஜயினிலிருந்து ரத்லாம் வழியாக அஜ்மீருக்குப் போய் அங்கிருந்தும் ஆக்ராவிற்கு வரலாம்.

14. ஆக்ரா

உஜ்ஜயினி ஜங்ஷனிலிருந்து ஆக்ரா போர்ட் ஸ்டேஷன் 381 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 6—4—6. G. I. P. இரயில்வே.

ஆக்ரா ஒரு விசேஷமான ஸ்தலமாகக் கொண்டாடப் படுவதில்லையெனினும் ஹிந்துக்களின் ஆலயம் ஒன்று உண்டு. உலக அதிசயப்பொருள்களில் ஒன்றான தாஜ் மஹால் என்னும் அழகிய கட்டிடம் இங்கு இருக்கிறது. தாஜ்மஹால் பார்ப்பதற்கெனத் தனியே வரமுடியா தாகையால், வருபவர்கள் அதையும் பார்த்துப்போகிறார் கள். ஆக்ரா வராதவர்கள் உஜ்ஜயினிலிருந்து B. B. & C. I. இரயிலில் வேறு மார்க்கமாக நேரே மதுராவிற்குப் போகலாம்.

வசதி:—ஆக்ரா போர்ட் ஸ்டேஷன் அருகிலேயே ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது. இதில் தங்குவதற்கு இடம் மட்டுந் தருவார்கள்.

நதி :—யமுனைநதி ஓடி வருகிறது. யமுனையிலுள்ள பாலத்தில் இரண்டடுக்காகச் செய்து மேலே இரயிலும், கீழே வண்டிகள், மிருகங்கள், மனிதர்களும் போய்வரும் படி வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

பார்க்கவேண்டியவை :—தாஜ்மஹால், விக்டோரியா கார்டன், அலிபாதுஷா முதலியோர்களால் கட்டப்பட்ட சில கட்டிடங்கள் முதலியனவாகும்.

15. மதுரா

ஆக்ரா போர்ட்டிலிருந்து மதுரா கண்டோன்மெண்ட் ஸ்டேஷன் 40 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—9—0.

வசதி :—ராஜேஸ்யாம் தருமசாலை முதலிய பல தரும சாலைகள் இருக்கின்றன.

நதி :—மதுராவில் யமுனைநதி ஓடுகிறது. அதில் விஸ்ராந்தகாட் என்ற இடத்தில் மூழ்குவது விசேஷம். மாலைவேளைகளில் இந்த இடத்தில் கங்காவிற்குப் பூசை செய்கிறார்கள். விசேஷமாக இருக்கும்.

ஆலயம் :—தீர்த்த கட்டத்தின் அருகில் கிருஷ்ணர் ஞாபகமாக ஒரு மாடம்போன்ற சிறு ஆலயம்இருக்கிறது. அதன் அருகில் ஒரு ஆலயமும் உண்டு.

பார்க்கவேண்டியவை :—மியூஸியம் ஒன்று உண்டு. ஆலயம் அல்லாத சில இடங்களில் மூர்த்திகள்போல் செய்யப்பட்டுள்ள பதுமைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு போய்க் காண்பிக்கிறார்கள். மதுராவின் ஜனத்தொகை அறுபதினாயிரம் என்று தெரிகிறது.

16. பிருந்தாவனம்

மதுராவிலிருந்து பிருந்தாவனம் ஸ்டேஷன் 7 மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிகளுக்குச் சார்ஜ் ரூ 0—2—0. வண்டி வசதிகளும் உண்டு.

வசதி:— இங்கு எல்லாவித வசதியும் உண்டு. சத்திரங்கள் பல உள்ளன. தமிழ் மக்களை எங்கும் காணலாம். காஞ்சீபுரத்திலிருந்து ஐயங்கார்கள் பூசை செய்வதற்காக அங்குபோய் வசிக்கிருர்கள். கோவிலில் நம் நாட்டைப் போலவே பிரசாதங்களும் நிவேதனம் செய்து விநியோகிக்கப்படுகிறது. யாத்திரை வாசிகட்குக் கோவிலில் உணவு கிடைக்கும். நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் பலவும் இங்கு கிடைக்கும்.

நதி:— யமுனுநதி வருகிறது. நதிக்கரையில் பிருந்தாவனம் அழகாக மிளிர்கின்றது. அங்குள்ள இயற்கை வனப்புக்களை நேரில் கண்டுகொள்க.

ஆலயம்:— இரங்காஜி மந்திர் என்னும் விஷ்ணுஆலயம் இரங்காச்சாரியார் என்கிற ஐயங்கார் ஒருவருடைய முயற்சியால் தமிழ்நாட்டு ஆலயங்கள் போல ராஜகோபுரங்கள், ஐந்தாறு பிரகாரங்கள், தனித்தனி மண்டபங்கள் முதலியன வெல்லாம் கட்டப்பட்டு மிக அழகாக விளங்குகிறது. சுவாமிக்கு இரங்கமன்ஞர் என்பது திருநாமமாகும். இங்குள்ள மூர்த்திகள் தமிழ்நாட்டு மூர்த்திகளைப் போலவே மிக அழகாக விளங்குகின்றன; பரிவாரமாகப் பல மூர்த்திகளும், பன்னிரு ஆழ்வார்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. உற்சவமூர்த்தங்கள் பல இருக்கின்றன. பல திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. இது வடநாட்டில் ஒரு புதிய காட்சியாகும். மதுராவிற்கு வருவோர் பிருந்தாவனம் போய்ப்பார்த்து வரவேண்டியது

அவசியமாகும். இதுவன்றிப் பல ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. கிருஷ்ணபகவான் காளிங்க நடனஞ் செய்தாரென்று சொல்லப்படும் சரித்திரத்திற்கியைய இங்கு காளிங்கமடு என்று ஒரு இடம் உண்டு; இவைகளும் பார்க்கவேண்டியவைகளாகும்.

17. கோகுலம்

மதுராவிலிருந்து தென் கிழக்கே 7-மைல் தூரத்திலுள்ளது. வண்டிகளில் போகவேண்டும். யமுனை நதிக் கரையிலுள்ள ஒரு சிறு கிராமம். சிறு கூரைவீடுகளும், சில சிறு கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன.

நதி:—யமுனைநதி வருகிறது. பிர்மாண்ட காட் என்ற கட்டம் விசேஷமுள்ளதாகச் சொல்லுவர்.

ஆலயம்:—இங்கு தெரிசனத்திற்குப் பெரிய ஆலயங்கள் ஒன்றும் இல்லை. இங்கு வருபவர்களை, ஒரு சிறு வீட்டில் அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஐம்பதோ, பத்தோ, தங்களுக்கு இஷ்டப்பட்ட தருமங்கள் செய்யும்படி சொல்லுகிறார்கள். தருமத்திற்குக் கொடுப்பதற்கு வசதி இல்லாதவர்கள் இடத்திலும், இஷ்டம் இல்லாதவர்களிடத்திலும் அங்குள்ள மூர்த்தியைத் தெரிசிக்க நபர் ஒன்றுக்கு ரூ 1—1—0 தரவேண்டியதென்று சொல்லித் திரையிட்டு மூடிவைத்து இருக்கிறார்கள். அங்கு அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்துத் திரை எடுக்கச்செய்தால் பலராமர், கிருஷ்ணர், சுபத்திரை என்ற மூர்த்திகளின் சிறு பதுமைகள் ஊஞ்சலில் வைக்கப்பட்டு இருக்கும். தெரிசித்துக்கொள்ளச் சொல்வர். இதுவன்றி அதனைச் சார்ந்த சில சிறு கூரைவீடுகளிலும் அழைத்துக்கொண்டு போய் இதுதான் கிருஷ்ணர் பிறந்த இடம்; வளர்ந்த இடம்; வெண்ணெய் திருடிய இடம்; பூதகியின் பால்

குடித்த இடம் என்றும்; இவர் வசுதேவ், இவள் யசோதை என்றும் பல இடங்களையும், பதுமைகளையும் காண்பிக்கிறார்கள். அவரவர்கள் வீடாக உள்ள இடங்களில் இவ்வாறாகிய பதுமைகளேயன்றி வேறே விசேஷங்களொன்றுமில்லை. இது அன்றி, தாவுஜீ என்னும் ஓர்இடம் போய்ப் பார்க்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்துவார்கள்.

18. கோவர்த்தனம்

மதுராவிற்கு மேற்றிசையில் 15-மைல் தூரத்திலுள்ளது. வண்டிகளில் போகவேண்டும். கோவர்த்தனத்தில் ஒரு தீர்த்தமும், அதன் கரையில் சிறு ஆலயத்தில் சிறிய பாறைபோன்ற கற்களும் இருக்கின்றன. அதனைக் கோவர்த்தன மலையாகப் பூசிக்கச் செய்கிறார்கள். அதற்குப் பக்கத்தில் ஆலயங்கள் உண்டு. இங்கிருந்து இரண்டுமைல் தூரம் போனால் இராதாகுண்டம், கிருஷ்ணகுண்டம் என்னும் பெயரோடு இரண்டு குளங்கள் இருக்கின்றன. கோவர்த்தனத்தில் மிக்க வசதியான தருமசாலைகளும் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

19. டில்லி

மதுராவிலிருந்து டில்லி ஜங்ஷன் 90-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு சார்ஜ் ரூ. 1—12—0. நியூ டில்லி என்று ஒரு ஸ்டேஷனும் உண்டு. இங்கு G. I. P. ரயில்வே முடிவடைகிறது.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. ஸ்டேஷன்களில் ஒட்டல் ஏஜண்டுகளும் வந்து அழைத்து வசதி செய்வதாகச் சொல்லுகிறார்கள். பெரும்பாலும் ஹிந்தி ஒட்டல்களாக இருக்கும். தற்பொழுது நியூ டில்லியில் கோல் மார்க்கட்டுக்குப் போகும் வழியில் ஒரு மதராஸ்

ஒட்டல் இருக்கிறது. தமிழ் பேசுவோர் பலர் இருக்கிறார்கள். மதராஸ் ஒட்டல்களில் சந்திக்கலாம்.

நதி:—யமுனா நதி ஓடுகிறது. ஆக்ராவில் உள்ளது போலவே மேற் பகுதியில் இரயிலும், இடையில் மனிதர்களும், வண்டிகளும், கால்நடைகளும் போகவும், கீழே ஜலம் போகும்படியும் பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு புதுமையாகத் தோன்றும்.

பார்க்கக் கூடியவைகள்:—ஜந்தர் மந்திர், இங்கு முற்காலங்களில் பகலிலும், இரவிலும் நாழிகை அறிவதற்குச் செய்யப்பட்டிருந்த கருவிகள் இருக்கின்றன. புரான கில்லா என்று ஒரு பழைய கோட்டை அழிவுபெற்றுள்ளது. குதப்மினார், இது பன்னிரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. அங்குள்ள ஸ்தூபியில் ஏறிப்பார்த்தால் நகரத்தின் விநோதங்களைப் பார்க்கலாம். இதன் விவரம் தேச சரித்திரத்தில் கண்டுகொள்க. செகண்டரி போர்டு என்ற கோட்டையில் உள் நுழைந்து பார்க்க இரண்டணா டிக்கட் பெறவேண்டும். அங்கு சலவைக் கற்களினால் சில கட்டிடங்களும் சிறியதொரு கண்காட்சியும் இருக்கின்றன. புத்தகசாலை ஒன்றும் இருக்கிறது.

நியூ டில்லி, இது ஒரு விநோதமான புதிய நகரம். பழைய டில்லிக்குத் தெற்கே இருக்கிறது. அகன்ற அழகிய பல வீதிகளும், புல் மரம் முதலியவைகளைச் செய்திருக்கும் அணிகளும், நெருங்கிய மின்சார விளக்குகளும், இடையிடையே வீதிகளின் சந்திப்பில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிங்காரத் தோட்டங்களும், அழகாக அமைந்து விளங்குகின்றன. இங்கு வைஸ்ராய் தங்கியிருப்பதற்கும் நிர்வாகங்களை நடத்துவதற்கும் ஏற்ற அழகிய உன்னதமான பெரியதொரு மாளிகை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இராஜாக்கள்

வந்து தங்கும் பங்களாக்களும், முக்கிய உத்தியோகஸ்தர் வீடுகளும், ஆபீசுகளும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இந் நகர் புறஅழகன்றி அசம்ளி ஹால் முதலியவற்றின் உள் நுழைந்து பார்க்க பாஸ் வாங்கவேண்டும். பலர் சேர்ந்து பார்க்கலாம். பாஸ் வாங்க ரூ. 2—0—0 கட்டணமாகும். பிற விஷயங்களை அங்கு தெரிந்துகொள்க.

20. குருக்ஷேத்திரம்

டில்லி ஜங்ஷனிலிருந்து குருக்ஷேத்திரா என்னும் ஸ்டேஷன் 97 மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 1—7—0. (N. W. R. இரயில்வே) குருக்ஷேத்திரம் வராமல் நேரே ஹரித்துவாரத்திற்குப் போவதாய் இருந்தால் டில்லியிலிருந்து வேறு மார்க்க மாகக் குறைந்த செலவில் போகலாம்.

வசதி:— ஸ்டேஷன் அருகில் ஒரு தருமசாலை இருக் கிறது. ஊருக்குள்ளும் தருமசாலைகள் உள்ளன.

நதி:— இங்கு விசேஷமான நதியொன்றுங் கிடை யாது. ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் சூரிய குண்டம் என்று ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து காட்டுப்பாதை வழியாகச் சென்ருல் மூன்று மைல் தூரத் தில் பாணகெங்கை என்று ஒன்று உண்டு. ஜமந்தக மடு என்னும் ஒரு பெரிய குளம் மிக விசேஷமுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

ஆலயம்:— சூரிய குண்டத்தின் அருகில் சிவலிங்க ஆலயமும், ஜமந்தக மடுவின் நடுவில் ஒரு ஆலயமும் இருக் கின்றன. தானேஸ்வரர் ஆலயம் என்பது கிருஷ்ணர், அர்ச்சுனனுக்குச் சிவபூசை செய்வதற்காக, தானே ஈஸ்வர ஞய் இருந்து காட்சி தந்த இடமாம். பத்திரகாளி பீட

ஸ்தானம் என்று காளியாலயம் ஒன்று உண்டு. பாண கெங்கை என்ற இடத்திலிருந்து அரை மைல் தூரம் திரும்பி வரும்போது ஒரு அழகிய கட்டிடம் இருக்கிறது. அதற்கு கீதாபவனம் என்று பெயர் சொல்லுகிறார்கள். குருக்ஷேத்திரத்தில் கிரகண புண்ணிய காலங்களில் மிக விசேஷம் என்று ஏராளமான கூட்டம் கூடுகிறார்கள். இங்குள்ள பண்டாக்கள் பிரதானமாக இன்னும் பல இடங்கள் உள்ளதுபோலப் பல இடங்களையும் சுற்றிக்காண்பிக்கிறார்கள். குருக்ஷேத்திரத்தில் பாரத யுத்தம் நடந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

21. ஹரித்துவாரம்

குருக்ஷேத்திரத்திலிருந்து ஹரித்துவார் என்னும் ஸ்டேஷன் 127-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—5—0. குருக்ஷேத்திரம் வராதவர்கள் டில்லியிலிருந்து நேரே வருவதற்கு 163-மைல்.

வசதி: — தருமசாலைகள் பல இருக்கின்றன. மதராஸ் தருமசாலை ஒன்றும் உண்டு.

பாஷை:—ஹிந்தி பேசப்படினும் தமிழ் பேசுவோரும் காணப்படுவர்.

நதி:—கங்காநதி மிக வேகமாகவும் தெளிவாகவும் செல்லுகிறது. கங்காநதியில் பிரமகுண்டம் என்னும் இடம் மிக விசேடம். கங்காஜலம் ஐஸ் எப்படியோ அப்படி மிகவும் குளிர்ச்சி உள்ளதாக இருக்கும். ஹரித்துவாரம் வருபவர்கள் கங்கா தீர்த்தம் எடுத்துச் செம்புகளில் அடைத்துக்கொண்டு வருவது வழக்கம். கனகல் என்னும் இடத்தில் வரும் கங்கையையும் விசேடமாகக்கொள்வர். இது ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் இரண்டுமைல் தூரமிருக்கும்.

ஆலயம்:—கங்கா ஸ்நானஞ்செய்து பிரமகுண்டத்துக் கருகில் உள்ள ஆலயத்தையும், பிரமகுண்டத்திற்கு வடக்கே பீமகோடா என்னும் இடத்தில் உள்ள ஆலயத்தையும், கனகல் என்னும் இடத்தில் உள்ள தக்ஷன் யாகஞ் செய்த இடத்தையும் அங்குள்ள ஆலயத்தையும், மாயாதேவி என்னும் அத்தலத்திற்குரிய தேவியையும் தரிசிக்கவேண்டும். இமயமலைச்சாரலின்கண் பில்வகேஸ்வரம் என்னும் ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அதையும் சர்வநாச் மந்திர் என்னும் பெயரோடு பிரமகுண்டத்திற்குப்போகும் வழியில் உள்ள ஆலயத்தையும் தரிசித்துக்கொள்க. இங்கு நேபாளத்திலுள்ள பசுபதிநாதர் போன்ற இலிங்கம் இருக்கிறது. இதற்குச் சந்தனத்தினால் ஒரு விதமாய் அழகாக அலங்காரஞ் செய்கிறார்கள். ஹரித்துவாரம் இமயமலைச் சாரலின்கண் கங்காநதிக்கரையில் அழகாக அமைந்து விளங்குகிறது. இத்தலம் சப்தபுரிகளுள் ஒன்று. மாயா என்னும் நாமமுடையது. இங்கு பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொருமுறை மேளா என்னும் விசேடம் கொண்டாடுவார்கள். அப்போது சாதுக்களும், பிறரும் ஏராளமாக வந்து கூடுகிறார்கள். ஹரித்துவாரம் மிகவும் குளிர்ந்த தேசமாக விருக்கிறது. ஹரித்துவாரத்தில் கங்காநதியை அணைகட்டித் திருப்பி, கான்பூர் முதலிய பிரதேசங்களுக்குப் பாய்ச்சலுக்காகக் கொண்டுபோகப் படுகிறது.

22. ரிஷிகேசம்

ஹரித்துவாரத்திலிருந்து ரிஷிகேசம் என்னும் ஸ்டேஷன் 23 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 7-அணா. நடைபாதை 15-மைல். மோட்டார்களும் போய்வருகின்றன.

வசதி:—காலா கம்பிளிவாலா தருமசாலை, குருஜா வாலா தருமசாலை என்னும் இடங்களில் மிகவும் வசதி உண்டு.

நதி:—இங்கு கங்காநதி வருகிறது.

ஆலயம்:—ரிஷிகேசத்தில் தீர்த்தக் கட்டத்துக்கருகில் சிறு ஆலயம் ஒன்றும், மற்றுஞ்சில ஆலயங்களும், இலட்சுமணசூலாவில் இலட்சுமண ஆலயம் ஒன்றும், சொர்க்காஸ்ரமத்தில் சில புது ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. ரிஷிகேசத்திலிருந்து இலட்சுமணசூலா மூன்று மைல். இலட்சுமண சூலாவில் இரும்புக் கயிற்றின் ஆதரவில் மனிதர் நடைப்பாலம் ஒன்று கெங்கைக்குச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பாலங்கடந்து அக்கரைக்குச் சென்றால் சாதுக்கள் வசிக்கும் சொர்க்காஸ்ரமம் பார்த்து வரலாம். இங்கிருந்து நடைவழியாக பதரி நாராயணம், பிரம கபாலம், திருக்கேதாரம் முதலிய இடங்களுக்குப் போகவேண்டும். ரிஷிகேசத்திலிருந்து பதரிநாராயணம் 168-மைல். இங்கு யாத்திரை செல்வதற்கு சித்திரை, வைகாசி மாதங்களுக்கு மேல் வழி விடுவது வழக்கம். ஐப்பசி மாதத்திலிருந்து பனி அதிகம் ஆகையால் வழி விடுவது நிறுத்தப்படும். பதரி நாராயணம் முதலிய இடங்களுக்குப்போய் யாத்திரை செய்வது மிகவும் கஷ்டமானதாகும்.

தோணி வசதி:—சொர்க்காஸ்ரமத்திலுள்ள இடங்களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு இலக்ஷ்மண சூலாவிலுள்ள பாலத்தின் வழியாகவே திரும்பி ரிஷிகேசத்திற்கு வருவதற்குச் சுமார் நான்குமைல் தூரம் ஆகும். ஆதலால் சொர்க்காஸ்ரமத்திலிருந்து ஓடம் ஏறி ரிஷிகேசத்திற்குச் சமீபமாக வந்துவிடலாம். இதற்குப் பொதுஜன சௌகரியமாக காலா கம்பிளிவாலா அவர்களால் இலவசமாகத் தோணி விடும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

23. நைமிசாரணியம்

நைமிசாரணியத்திற்கு அயோத்திவரும் வழியி லுள்ள பாலாமௌவ் ஜங்ஷனிலிறங்கிச் சிதாப்பூர் போகும் வழியில் வேறுவண்டி மாறி நேமிஷார் என்னும் ஸ்டேஷ னுக்குச் செல்லவேண்டும். சிதாப்பூரிலிருந்து 16 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—5—0.

வசதி:—ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் அரைமைல் தூரத்தில் ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது. இடவசதி உண்டு.

நதி:—கோமதிநதி. இது தருமசாலைக்கு இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் ஓடுகிறது. சக்கரதீர்த்தம் என்று சக்கரம்போல் வளைவாகச் செய்யப்பட்ட ஒரு தீர்த்தமும் விசேஷமுள்ளதாகும்.

ஆலயம்:—கோமதிநதிக்குச் சற்று தூரத்தே ஒரு அழகிய புது ஆலயம் உண்டு. சக்கர தீர்த்தத்தின் அருகிலும் சிறு சிறு ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. அங்கு சூதமுனிவர் உருவமும், பதினெண் புராணங்களுமிருக்கின்றன.

குறிப்பு:—E. I. R. இரயில்வே. இந்தக் கம்பெனியில் 300 மைல்களுக்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொரு மைலுக்கும் மிகக் குறைவாக சார்ஜ் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் தங்கள் சௌகரியம்போல் நெடுந்தூரத்திற்கு ஒரே டிக்கட்டாக வாங்கிக்கொள்வது நலம். நாம் குறிப்பிட்ட ஸ்டேஷன்களுக்கு அச்சிட்ட டிக்கட் இல்லாவிட்டால் புதிய டிக்கட் எழுதிக் கொடுக்கிறார்கள். ஹரித்துவாரத்திலிருந்து அயோத்தி மார்க்கமாக அலகாபாத்துக்கு 493 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 6—8—0.

24. அயோத்தி

நேமிஷார் ஸ்டேஷனிலிருந்து பாலாமௌவ், லக்னோ, பைசாபாத் ஜங்கிஷன்கள் வழியாக அயோத்திக்கு வர வேண்டும். இது சப்தபுரிகளுள் ஒன்று. ஸ்ரீ தசரத ராமபிரானால் ஆளப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தது.

வசதி :—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது.

நதி :—சரயுநதி. இது நகரத்தின் மேற்கு, வடக்கு இந்தப் பாகங்களின் வழியே மிகவும் அகலமானதாகச் செல்லுகிறது. நதியில் எப்பொழுதும் ஸ்டீமர் என்னும் இயந்திரத் தோணிகள் போய் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஆலயம் :—சரயுநதியின் கரையில் பல ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. ஊரிலும் அநேக ஆலயங்கள் இருப்பினும் முக்கியமாக அரண்மனைக்குள் இருக்கும் ஆலயம் அரண் மனை, இராமர் ஜென்மஸ்தானம், ஆஞ்சநேயர் கோயில், இரத்தின சிம்மாசனம், கனகபவனம், தமிழ்நாட்டில் உள்ள கோவில்போல் கட்டப்பட்டிருக்கும் அம்மாஞ்சி கோவில், முதலிய ஆலயங்கள் விசேஷமுள்ளவைகளாகும். கணேசஸ்தானம் அயோத்தியிலுள்ள சிவஸ்தலம். இராம நாதர், பர்வதபுத்திரி, கணேசர், இதில் ஸ்ரீராமநாதரை ஒன்பதினாயிரம் பிராமணர்கள் பூஜித்ததாகத் திருச்செந் தூர்ப் புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

நந்திக்கிராமம் அயோத்திக்குக் கிழக்கே இருபது மைலில் இருக்கிறது. விஷ்ணுஸ்தலம். இராமர், சீதை, இலக்ஷ்மணர், பரதர், சத்ருக்கனர் திருவுருவங்களிருக் கின்றன. பரதர் பாதுகா பட்டாபிஷேகஞ் செய்து பூஜித்த ஸ்தலம். சரயூநதியை அடுத்த காடுகளில் பழைய

அயோத்திப்பட்டணத்திலிருந்த அரண்மனைகள் இடிந்து மரங்களால் மூடப்பட்டிருக்கின்றன.

25. பிரயாகை

அலகாபாத் ஜங்ஷனுக்கு முன்னதாகப் பிரயாகா என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. இஃதன்றி B. N. W. இரயில்வேயில் ஐசெட்பிரிட்ஜ் என்னும் ஸ்டேஷனும் உண்டு. ஐசெட்பிரிட்ஜ் என்னும் ஸ்டேஷன் பிரயாகையிலுள்ள தாராகஞ்ச் என்கிற பகுதியில் ஊர் அருகிலேயே இருக்கிறது. பிரயாகா ஸ்டேஷன் இரண்டுமைல் தூரமிருக்கும்.

வசதி:—தருமசாலைகள் பல உள்ளன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது.

நதி:—கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி என்னும் மூன்று நதிகளும் சங்கமமாகின்றன. இதுதிருவேணி சங்கமம் என்று சொல்லப்படும். ஹரித்துவாரம்போய்க் கங்கை எடுக்காதவர்கள் இங்கு யமுனை கலக்குமுன் தீர்த்தம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஆலயம்:—திருவேணி சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு தோணியேறி யமுனையைக் கடந்து அக்கரைக்குப் போனால், சோமேஸ்வரம் என்கிற ஆலயம் இருக்கிறது. தெரிசனஞ் செய்துகொண்டு வரும்பொழுது ஒரு பெரிய பள்ளத்தில் மிகப்பெரிய வடிவமாய் ஹநுமார் ஒன்று படுத்திருப்பதுபோல் காணப்படும். அங்கு அருகிலுள்ள கோட்டைக்குள் அக்ஷயவடம் தெரிசித்துக்கொள்க. இது பூமிக்குக் கீழே உள்ள ஒரு பெரிய மண்டபத்தில் இருக்கிறது. அங்கே பல மூர்த்திகளும் இருக்கின்றன. தாராகஞ்ச் என்கிற இடத்தில் மாதவம் என்னும் விஷ்ணு ஆலயம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து வடக்கே

சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் வாசுகி என்னும் நாகப்பிரதிஷ்டை ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. பாரத்துவாசம் என்கிற ஆலயம் பண்டித மோதிலால் நேருவின் ஆனந்த பவனுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. இங்கு சிறு ஆலயங்களும், பல மூர்த்திகளும் இருக்கின்றன. சிவகோடி என்பது கங்கைக்கரையோரத்தில் இராமபிரானால் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்ட இலிங்கம். சுமார் ஐந்துமைல் தூரமிருக்கும். இதற்குப் பக்கத்தில் நேபாள இராஜாவால் சகஸ்திர இலிங்கம் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பார்க்கக்கூடியவை:—பிரயாகைக்கு அருகில் சுமார் மூன்றுமைல் தூரத்தில் அலகாபாத் என்னும் அழகிய நகரம் விளங்கும். அங்கு மியூசியம், ஐக்கோர்ட், பண்டித மோதிலால் நேருவின் ஆனந்தபவன், காங்கிரஸ்பவன் முதலியனவாகும்.

26. விந்தியாசலம்

அலகாபாத் ஜங்ஷனிலிருந்து பிந்தாஜல் என்னும் ஸ்டேஷன் 51 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 4—0—0. விந்தியாசலம் போகாதவர்கள் வேறு மார்க்கமாக நேரே காசிக்குப் போக வேண்டும். பனாரஸ் சிட்டி என்னும் ஸ்டேஷன் 76 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—5—0. B. N. W. இரயில்வே.

வசதி:—ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது.

நதி:—கங்கையாறு சமீபத்தில் செல்லுகிறது.

ஆலயம்:—விந்தியாசினிதேவி ஆலயம் ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் ஒன்றரைமைல் தூரத்தில் மலைமீது குகை போன்ற ஆலயத்தில் சிறு மூர்த்தியாக விளங்குகிறது.

மலை அதிக உயரமாக இராது. இதுவன்றிக் கங்கைக்கரையி லும் ஓர் தேவியாலயம் இருக்கிறது. இங்கு தேவி யுபாசகர் கள் வந்து தெரிசிக்கிறார்கள்.

27. ஸ்ரீ காசி

மறைமுடி யமர்மா தேவனும் யாமும்
மலர்ப்பொருட் டணை யிருப்பவனும்
கறைகெழு குலிசத் தண்ணலும் வானோர்
கணங்களும் வித்தியா தரரும்
உறைகரு டருங்கிம் புருடரு நஞ்ச
முமிழெயிற் றுரகரும் பிறரும்
நிறைகெழு வாஞ்சை யொடுபிரி யாது
நிகழ்தரப் படுவதக் காசி.

பிறதலத் தொருவ னளவினுள் வசித்துப்
பெறுபல னொருகண மினைய
அரமலி தலத்து வசித்திடி னடைவா
னரனருச் சனைபிற தலத்தில்
திறனுற வநேகத் தினம்புரி பலனோர்
தினத்திவ ணதுபுரிந் தடையும்
மறமிலித் தலத்தோ ரணுத்துணைத் தருமம்
வயக்கினுஞ் சிவன் வெளிப்படுவான்.

மணிகன் னிகையிற் சிறந்தோங்கு
மலர்வாவியும் பொன் வயங்குகதிர்
அணிசேர் முச்சி மண்டபத்தை
நிகர்மண்டபமும் அலங்கு துத்திப்
பணவா ளரவின் முடிகிடந்த
பாரில் விசும்பிற் காசிநகர்க்
கிணையா னகரு மெஞ்ஞான்று
மில்லை யில்லை யில்லையால்.

காசியென் றுரைக்கக் காசியைக் காணக்
காசியை நினைக்கவே முத்தி
காசியில் வசிக்கக் காசியிற் சூழக்
காசியைக் கேட்கவே முத்தி

காசியென் றுருவா றேற்றிடின் முத்தி
கருத்துடன் மனமது திருத்திக்
காசியில் வசித்தோர் தம்மையே கண்டு
கழலது போற்றிடின் முத்தி.

ஸ்ரீ காசி மிகுந்த விசேஷ புண்ணியமுடைய க்ஷேத்திரமென்று புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றும் மேன்மை பெற்றது. தன்னை அடைந்த அன்பர்கட்கு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்கினையும் கொடுத்தருளுவது. ஜ்யோதிர் லிங்கங்களில் ஒன்றான விஸ்வேஸ்வரப் பெருமானையும், மிகு புண்ணிய தீர்த்தமான கங்கா நதியையும், தனதகத்துக்கொண்டு விளங்குகின்ற இத்தலத்தின் பெருமைகளையெல்லாம் தனித்தனியே விரித்தெழுதப்புகின் மிக விரியுமாதலால் காசி காண்டம் முதலிய நூல்களில் கண்டுகொள்க.

காசி நகரத்தில் கங்கை நதிக்கரையிலுள்ள காசி என்னும் ஸ்டேஷனும், பனாரஸ் கண்டோன்மெண்ட் என்னும் ஸ்டேஷனுமே வசதி உள்ளதாகும். பிந்தாஜல் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து 51 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூபா ஒன்று. (E. I. R.) பிரயாகையிலிருந்து பிந்தாஜல் வராமல் நேரே காசிக்குப் போவோர் வேறு வழியே 76 மைலில் போகலாம். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—5—0 B. N. W. இரயில்வே.

வசதி:—அநேக தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. பண்டாக்களின் ஆட்கள் வந்து யாத்திரைவாசிகளிடம் தாங்கள் வசதிசெய்து தருவதாகச் சொல்லி அழைக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களிற் சிலர் யாத்திரைவாசிகளைப் பிடுங்கித்தின்னும் பேய்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஆதலின்,

தகுதி உடையவர்கள் என்று தெரிந்து தங்கவேண்டும். கேதார கட்டத்தில் குமாரசுவாமி மடம் திருப்பனந்தாள் மடத்தாருடைய மேற்பார்வையிலுள்ளது. அங்கு தமிழ் நாட்டார்கள் வசித்து வருவதால் வசதி உடையதாக இருக்கும். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் மிகப் பெரிதாக எல்லா வசதிகளையும் உடையதாய் விளங்குகிறது. ஆயினும், இவைகளில் தங்குவதற்குத் திருப்பனந்தாள் மடத்திலிருந்தும் நகரத்தார்களிடமிருந்தும் கடிதம் பெற்று வரவேண்டும். எல்லாருக்கும் இடந்தருவதென்கிற வழக்கம் இல்லை.

பாஷை:—காசியில் ஹிந்திபாஷை வழங்கப்படுகிறது. தமிழர்கள் யாத்திரையாக வந்து போவதனாலும் கேதார கட்டம் முதலிய இடங்களில் பெரும்பாலும் தமிழ்நாட்டாரே வசிப்பதனாலும் ஆங்காங்கு தமிழ் பேசுபவர்களும் உண்டு. கேதாரகட்டம் என்னும் இடத்தில் தமிழர்களே மிகுதியாக வசித்துவருகிறபடியால் தமிழ்நாடுபோலவே தோன்றும். இதுவன்றி வங்காளம், குஜராத்தி, பஞ்சாப், தெலுங்கு முதலிய பல பாஷைகளும் வழங்குவது உண்டு.

நதி:—காசி நகருக்கே அணிகலனாகவும் பெருமை தருவதாகவும் மிகுந்த விசேஷமுடையதாகவும் விளங்குவது கங்காநதியாகும். கங்கையாறு பகீரதனால் இவ்வுலகத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. சிவபெருமானது சடாபாரத்திலிருந்து வருவது என்பது முதலான சரித்திரங்களைப் புராணங்களில் விரிவாகத் தெரிந்திருக்கலாம். கங்காநதியை நேரிற் கண்டோர் அதன் பெருமையை நன்கு அறிவர். காசிப்பதியில் கங்கையாறு தெற்கிலிருந்து வடக்கே செல்லுகிறது. அது நேர்வடக்கின்றி வில் வளைவாக அதாவது கரையிலுள்ள அறுபத்துநான்கு கட்டங்

களும் எந்தக் கட்டத்திலிருந்து பார்த்தாலும் தெரியும் படியாக அமைந்து விளங்குகிறது. காசி கங்கையில் உள்ள அறுபத்துநான்கு தீர்த்த கட்டங்களின் பெயர்கள் மற்றோர் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ் வறுபத்துநான்கு கட்டங்களிலும் ஸ்நானம்செய்ய இயலாத வர்கள் அவற்றுள் முக்கியமான ஐந்து தீர்த்தக் கட்டங்களில் முழுகலாம். அதன் விவரம் பஞ்ச தீர்த்தயாத்திரை என்ற பகுதியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கங்காநதிக்கு மிகுந்த பொருட்செலவில் இரயில்வே பாலம் பெரிதாகக் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. இதன்றி வண்டிகள், பாதசாரிகள், மிரு கங்கள் செல்ல மிதப்புப்பாலம் ஒன்றும் தனியே போடப் பட்டிருக்கிறது. காசியில் உள்ள மக்களிற் பலர் மாலை வேளைகளில் படகிலேறிக் கங்கையில் செலுத்திக்கொண்டு உல்லாசமாக நல்ல காற்று வாங்குகிறார்கள். கங்காநதியில் படகுகளும் சிறு ஸ்டீமர் என்னும் இயந்திரத் தோணிக ளும்போய் வருகின்றன. கங்கைக் கரையில் மாலைவேளை ளில் புராணப் பிரசங்கங்கள் நடைபெறுகின்றன. திரண்ட ஜனங்கள் வந்து கூடுகிறார்கள். கங்காநதிக்கு மாலை வேளைகளில் பல தீர்த்த கட்டங்களில் பூசைசெய்யப்படு கிறது. வரும் ஜனங்கள் தீபம் ஏற்றிக் கங்கையில் விடு கிறார்கள். இக்காட்சிகளைக் காண்போருக்கு "ஆறில்லா வூருக்கழகு பாழ்" என்னும் அருண்மொழியின் வாய்மை நன்கு விளங்கும். கங்கைக்கரையில் மாலை வேளைகளில் ஒன்றுகூடும் ஜனத்திரளின் காட்சியையும் அங்குக்கொண்டு வந்து வைக்கப்படும் பலவிதப் பொருள்களின் கடைகளும் மற்றச் செயற்கை அணிகளும் திகழும் காட்சியையும் சுருங்கக் கூறின் ஒரு பெரிய திருவிழாவையே ஒப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும்.

கங்கையில் நீர் யானை முதலியவைகள் அதிகமாக

இருக்கின்றன. ஆயினும் அவைகள் காசி எல்லைக்குள் மனிதர்கட்கு இடையூறு ஒன்றும் செய்வதில்லை. மாலை வேளைகளில் கரைகளில் இருந்து கங்கையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தால் அவைகள் துள்ளி விழுவது தெரியும். கங்கை மிக ஆழமுடையதாய் உள்ளாகவே மிக வேக முடையதாய்ச் செல்லுகிறதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆலயங்கள் தீர்த்தங்கள்

காசியாத்திரை விதியிற் கூறப்படும் தீர்த்தங்கள் ஆலயங்கள் எல்லாவற்றினும் முழுகித் தெரிசனஞ் செய்வதற்கு நீண்டகால தாமதமும், மிகுந்த பொருட்செலவும் வேண்டியிருப்பதால் எல்லாராலும் அவ்வாறு தங்கியிருந்து நிறைவேற்றுவது முடியாதகாரியம். எனவே, சௌகரிய மாகக் காலதாமதமின்றிச் செய்யவேண்டிய முக்கியமான விவரங்கள் கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவரவர்கள் தங்கள், தங்கள் சக்திக்கேற்ற பொருட்செலவில் சுருக்க மாகவோ விரிவாகவோ செய்து முடித்துக்கொள்க.

I. கங்கா ஸ்நானம், விஸ்வநாதசுவாமி தெரிசனம்;— கங்கையில் மணிகர்ணிகா கட்டம் மிக விசேஷமுடையது. இந்தத் தீர்த்தக் கட்டத்திலும் அருகிலுள்ள சக்கர தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து விஸ்வநாத சுவாமி அன்னபூரணிதேவி, விசாலாக்ஷிதேவி, துண்டி விநாயகர், சாக்ஷி விநாயகர், ஞானவாவி தெரிசனஞ் செய்தல்.

II. நித்திய யாத்திரை;—1. விஸ்வேசம், 2. மாதவம். 3. துண்டி, 4. தண்டபாணி, 5. பைரவம், 6. வந்தேகாசி, 7. குகா, 8. கங்கா, 9. பவானி, 10. மணிகர்ணிகை என்னும் பத்து இடங்களிலும் தீர்த்தம் ஆடுதலும் தெரிசனஞ் செய்து வருதலுமாம்.

III. பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை:—1. அஸிசங்கம கட்டம், 2. தசாஸ்வமேத கட்டம், 3. வருணசங்கம கட்டம், 4. பஞ்சகங்கா கட்டம், 5. மணிகர்ணிகை கட்டம், என்னும் ஐந்து கட்டங்களில் மூழ்குவது.

தக்ஷிண யாத்திரை

IV. கேதார கட்டஞ்சென்று கங்காஸ்நானம், கௌரி குண்ட ஸ்நானம் செய்து, கௌரி கேதாரேஸ்வரர் தெரிசனஞ்செய்துகொண்டு அருகிலுள்ள அநுமந்த கட்டத்திலிருக்கும் அநுமார் சிந்தாமணி விநாயகர், திலபாண்டீசுரம், துர்க்காதேவி, கௌடிதேவி இவை முதலானவை தெரிசனம்.

V. சாதுக்கள் பிராமணர்கட்குச் சக்திக்கியன்ற அளவில் சமாராதனை, கால பைரவருக்கு வடைமாலை நைவேத்யம், வியாசகாசி தரிசனம், நாககூப தரிசனம் இயன்ற அளவில் விஸ்வநாத சுவாமி, அன்னபூரணி, விசாலாக்ஷிதேவி சந்நிதிகளில் அபிஷேக அர்ச்சனை, இவைகளனைத்தும் நாளுக்கொவ்வொன்றாகச் செய்து முடித்துக்கொள்ளலாம். மேற்சொன்ன யாத்திரைகளோடு அஷ்டபைரவர் யாத்திரை முதலியவைகளையும் சேர்த்து இருபத்துநான்கு யாத்திரை கூறப்பெறுகின்றன. இவைகளை விதிப்படி அமைதியாகச் செய்வதற்குப் பத்துமாத காலம் வேண்டுமெனக் கூறுகின்றனர். ஆதலின் அவரவர்கள் சௌகரியம்போல் ஏனையவற்றை விரித்தும், குறைத்தும் செய்து கொள்க.

விசுவநாத சுவாமி தெரிசனம்

விசுவநாதசுவாமி ஆலயம் மிகவும் சிறியதாகத் தோன்றும். கர்ப்பக்கிரகம் போன்று நான்கு புறமும் வாயில்

உள்ள ஆலயத்தில் உட்பகுதியின் ஈசானபாகத்திலே; சுமார் ஒவ்வொரு கஜ அகல நீளமுள்ள சமசதுர பள்ள மான வெள்ளித் தொட்டிக்குள்; தங்கத்தகடு புனையப்பட் டுள்ள ஆவுடையாரோடு விஸ்வேஸ்வரப்பெருமான் இலிங்கரூபமாக எழுந்தருளி விளங்குகிறார்.

இலிங்கம் அழகாகவும் மிக வழவழப்புள்ளதாகவும் மிளிர்கிறது. சுவாமி சிரமீது வடுப்போல ஒன்று தெரி கிறது. அதனைச் சிவபெருமான் அர்ச்சுனனோடு போர் செய்த காலத்தில் அர்ச்சுனன் வில்லினால் அடித்த வடுவின் அடையாள அமைப்பாகுமென்று சொல்லுகிறார்கள். இலிங்கம், சுவாமி தேவி என்னும் இரண்டு பாகமாக விளங்குவதும் கூர்ந்து கவனித்தால் தெரியவரும்.

ஆலயத்தில் சுவாமியை எப்பொழுதும் பக்தகோடிகள் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகித்து வில்வஞ் சாத்திப் பூசிப்பார் கள். எந்த நேரத்திலும் நெருக்கமான கூட்டம் இருந்து கொண்டே இருக்கும். தென்னாட்டைப்போலன்றி இந் நாட்டில் பக்தகோடிகள் தாமே விஸ்வநாதருக்கு அபி ஷேகம் முதலியன செய்து நன்றாய்ப் பூசிக்கலாம்.

பூசை நியமங்கள் :— விசுவநாதப் பெருமானுக்கு உச்சிக் காலத்திலும் அர்த்தசாமத்திலும் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரத்திலிருந்து குடம் குடமாகப் பாலும், தயிர், சந்தனம் முதலிய அபிஷேகப் பொருள்களும், மலர் மாலை முதலிய அலங்காரப் பொருள்களும், ஏனைய பூசைக் குரிய வெள்ளிப் பாத்திரங்களும் எடுத்துக்கொண்டு சிவ நாமகோஷத்துடன் சென்று பூசை செய்விக்கிறார்கள். இவ்வாறு செல்லும் காட்சி எல்லார் உள்ளங்களையும் கவர்ச்சி செய்வதாய் இருக்கிறது. ஸ்ரீ விசுவநாதப் பெரு மானுக்கு அதிக அன்புடனும், அமைதியாகவும் பூசை

புரியுங் காட்சி கல்நெஞ்சினரையும் கரையச்செய்து அன்பு வெள்ளத்தில் ஈடுபட்டு அமிழ்ந்தச் செய்யும் என்பது மிகையாகாது. இது மிக விசேஷமாக இருப்பதால் யாத்ரீகர்கள் உச்சிக்காலத்திலும் அர்த்தசாமத்திலும் அவசியம் தெரிசனம் செய்யவேண்டும். இப்பூசைக்குத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பெரிய மேளம் என்னும் வாத்தியம் வாசிக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். வடதேசத்தில் பெரிய மேளம் எங்கும் பார்க்க முடியாது. உச்சிக்காலம் பகல் பதினொரு மணிக்குமேலும், அர்த்தசாமம் இரவு எட்டு மணிக்குமேலும் நடைபெறும். இதுவன்றி மாலை ஏழு மணிக்கு நடைபெறும் சத்தரிஷி பூசையும் பார்க்க வேண்டியது.

பஞ்சவதன அலங்காரம்:— இவ்வலங்காரம் விசுவநாதப் பெருமானுக்கு ஐந்து திருமுகங்களோடு விளங்கும் காட்சியைச் சொர்ண கவசத்தினால் செய்து சாத்தப்படுவதாகும். இதனைத் தீபாவலி தினத்திலும், பங்குனி மாத சுக்கிலபக்ஷ ஏகாதசியன்றும் நியமமாகச் செய்வார்கள். மற்றை நாட்களில் முந்நூறு ரூபாய் வரை செலவு செய்யும்போது அலங்காரஞ் செய்யப்படும். பஞ்சவதன அலங்கார காட்சி எத்தகையோரையும் தன்மயமாக்கும் தகுதியுடையதாக விளங்குகிறபடியால் அனைவரும் பார்த்து மகிழவேண்டியதாகும். தீபாவலி தினத்தில் செய்யப்படும் அன்னபிஷேகக் காட்சி மிகவும் அதிசயத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். இதற்குப் பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பலகாரவகைகளைச் செய்து அணியாகப் பரப்பி இருக்கும் காட்சி விநோதமாக இருக்கும். சிவராத்திரி முதலிய விசேஷ புண்ணிய காலங்களில் விசுவநாதப் பெருமானைத் தெரிசிக்க வரும் ஜனங்களை அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

அன்னபூரணி தேவியாலயம்:—விசுவநாதர் ஆலயத்திலிருந்து வரும் வழியில் சமீபத்தில் இருக்கிறது. இங்கு அன்னபூரணு தேவியையும், அருகில் விசித்திரமான புது ஆலயத்திற் பிரதிட்டிக்கப்பட்டுள்ள மற்ற மூர்த்திகளையும் தெரிசித்துக்கொள்வதோடு விசுவநாதர் ஆலயத்திற்கும் அன்னபூரணி ஆலயத்திற்கும் இடையிலுள்ள அக்ஷயவடம் (ஆலமரம்) தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

விசாலாட்சி தேவியாலயம்:— விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குச் சமீபமாகவின்றி சற்றுத்தூரமாகவே இருக்கும். விசாலாக்ஷி தேவியாலயம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களால் புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. விசாலாக்ஷியம்மையின் திருவுருவம் சிறு மூர்த்தமாக விளங்குகிறது. இவ்வாலயத்தில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நவக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருப்பதோடு விசாலாட்சிக்கு உற்சவ விக்ரகமும் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

துண்டிராஜ விநாயகர்:— அன்னபூரணி ஆலயத்திற்குச் சமீபத்தில் தெற்குமுகமாகச் சிறு ஆலயம். செந்தூர நிறம் பூசிய விநாயகருக்கு துண்டிராஜ விநாயகர் என்று பெயர்.

சாக்ஷி விநாயகர்:— இது விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குப் போகும் வழியில் துண்டிவிநாயகர் ஆலயத்திற்கு முன்பே உள்ள கிழக்கு முகமான ஆலயம். மூர்த்தம் பெரிதாகவும் அழகாகவும் இருக்கிறது.

ஞானவாபி:—விசுவநாதர் ஆலயத்தின் அருகில் ஓர் மண்டபமும் அதன் நடுவில் கிணறுமுண்டு. இதனை ஞானவாபி என்றும் அம்மண்டபத்தை முத்தி மண்டபம் என்றும் சொல்லுவர். அதனையும் தெரிசித்துக்கொள்ள

வேண்டும். இதற்குக் குக்குட மண்டபமென்றும் பெயர்.

மகானந்தன் என்னும் ஒரு பிராமணன் தான் சண்டாளன் கையிற்றானம் வாங்கினமைபற்றித் தன் வருணத்தாரால் நீக்கப்பட்டுத் தன் மனைவியோடும் மக்கள் இருவரோடும் காசியினின்றும் நீங்கிக் கங்கையாடிக் காவடி கொண்டுபோவார்பின்செல்லும்போது, காட்டிலே வேடர்களாலே தன் மனைவி மக்களோடு கொல்லப்பட்டான். இறக்கும்பொழுது காசியைத் தியானித்துக்கொண்டு இறந்தமையால், முன்னையறிவோடு சேவலாய்ப்பிறந்தான். அவன் மனைவி பேடும், மக்களிருவரும் குஞ்சுகளுமாய்ப் பிறந்தார்கள். இந்நான்கு கோழிகளும் காசிக்குச் செல்வார் பின்னே தொடர்ந்து சென்று, காசியை அடைந்து, முத்திமண்டபத்தில் இருக்கின்றன. மூன்றுமுகத்தில் இவை அம்மண்டபத்தில் இறத்தலாற் கைலாசத்தையடையும். அன்றுதொட்டு அம்மண்டபம் குக்குட மண்டபமென்றும் பெயர் பெறும். இவ்வாறே திருமாலுக்குப் பரமசிவனாலே திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்டது. இச்சரித்திரம் காசி காண்டத்தில் முத்தி மண்டபத்தின் கதையுரைத்த அத்தியாயத்திற் காண்க.

பழைய விசுவநாத சுவாமி ஆலயம்:— இது தற்பொழுது முத்தி மண்டபத்திற்கு அருகே இருக்கும் மசூதியில் சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மசூதியின் ஓர் பகுதியில் பழைய விஸ்வநாதசுவாமி ஆலயத்தின் பெரும் பாகம் காணப்படுகிறது. அங்கு இருந்த பழைய விசுவநாத சுவாமியை முத்தி மண்டபத்தின் நடுவில் உள்ள கிணற்றில் போட்டுவிட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். முற்காலத்தில் நடைபெற்ற முஸ்லீம் கலகத்தின்போது நிகழ்ந்த செய்திகளில் ஒன்றாகக் கருதவேண்டியிருக்கிறது.

நித்திய யாத்திரை
(பத்து க்ஷேத்திர தெரிசனம்)

சுலோகம்: —விஸ்வேஸம், மாதவம், துண்டிம், தண்ட பாணிஞ்ச, பைரவம், வந்தேகாசி, குஹாம், கங்கா, பவானி மணிகர்ணிகா.

1. விஸ்வேசம்:— மணிகர்ணிகா கட்டத்தில் விடியற்காலையில் ஸ்நானஞ் செய்து நியதி முடித்துக் கொண்டு விஸ்வநாதர் சந்நிதிக்கு வந்து விஸ்வேஸ்வரரைப் பூசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

2. மாதவம்:—விஸ்வநாதர் ஆலயத்திலிருந்து சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரத்தில் பஞ்ச கங்கா தீர்த்தக் கட்டத்தின் கரையில் உள்ளது. இங்குள்ள விஷ்ணுமூர்த்திக்கு விந்துமாதவர் என்று பெயர். இந்த மூர்த்தியையும் அருகிலுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3. துண்டி:—விஸ்வநாதர் ஆலயத்திற்குச் சமீபத்தில் உள்ள தெற்குமுகமான சிறு ஆலயம். அங்குள்ள துண்டிவிநாயகர் தரிசனஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும். துண்டிவிநாயகர் சிறிய தோற்றத்தோடு செந்தூர நிறம் பூசப்பட்டு விளங்குவார்.

4. தண்டபாணி:— தண்டபாணி ஆலயம். இது சுமார் ஒரு மைல் தூரமிருக்கும். பைரவர் கோவிலுக்குச் சமீபமான சிறு ஆலயம். அதில் தண்டபாணி போன்ற மூர்த்தி யொன்று விளங்கும். அருகில் சிவலிங்கங்களு மிருக்கின்றன. இங்கு தெரிசனம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

5. பைரவம்:— இது தண்டபாணி யாலயத்திற்கு அருகிலேயே இருக்கிறது. இது கால பைரவ சந்நிதானம்;

தெரிசனம் செய்துகொள்ளவும். இங்கு காசிக் கயிறு என்னும் சருப்புக்கயிறு கட்டிக்கொள்ளுவது வழக்கம். பைரவர் பிரசாதமாக அது இங்கு விற்கப்படும். காசிக் கயிறு வாங்கிப் பைரவர் சந்நிதியில் வைத்துப் பெற்றுக் கொண்டு ஊருக்குக் கொண்டுபோவது வழக்கம். பைரவருக்கு முகத்தில் கவசம் சாத்தப்பட்டிருக்கும். வஸ்திரத்தினால் வடிவம் முழுவதும் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. அங்குள்ள பண்டாக்கள் வடிவந் திறந்து காண்பிப்பதாகவும், அதற்காக ரூபா ஒன்று தரவேண்டும் என்றும் சொல்லுவார்கள். பைரவர்க்கு அபிஷேகஞ்செய்து வடை மாலை சாத்துவது மிக விசேஷம். அதன் விவரமும் அதற்குத் தரவேண்டிய ரூபாவும் அங்குக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

6. வந்தேகாசி:— பைரவர் சந்நிதியின் மேற்கே சிறிது தூரத்தில் வந்தேகாசி என்ற இடத்தில் பெரிய ஆலமரமும், அங்கு சிறு ஆலயத்தில் ஒரு தேவியும் உண்டு. அதனைத் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும். தேவிக்குக் காசி தேவி என்று பெயர் சொல்லப்படுகிறது.

7. குஹா:— இது வந்தே காசியிலிருந்து மேற்கே அரைமைல் தூரமிருக்கும். இங்கு மிகச் சிறுகுகை ஒன்று உண்டு. பெரும்பாலும் பூட்டியிருந்தாலும் திறக்கச் செய்து தெரிசித்துக்கொள்ளலாம். ஒருவர் நுழையக் கூடிய துவாரமிருக்கிறது. அது பத்திரிகேதாரத்திற்குச் செல்லக்கூடிய வழியென்று சொல்லுகின்றனர். ஓர் ரிஷி போன்ற மூர்த்தியும் உண்டு.

8. கங்கா:—இது பகீரதன் கங்கைநதியை வரவழைப்பதற்கு முன்பே உள்ளது என்றும், இதனால் இதற்கு ஆதிகங்கை யென்று பெயர் உள்ளது என்றும்

சொல்லுகிறார்கள். இது சுற்றிலும் படித்துறையோடுள்ள குளம். இதன் மேல்கரையில் ஓர் சிறு ஆலயத்தில் மூன்று தேவி பிரதிஷ்டையும் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது.

9. பவானி:—இது அன்னபூரணி சந்நிதி. கங்கா என்ற இடத்திலிருந்து இங்குவரச் சுமார் ஒருமைல் தூரமிருக்கும். இங்குள்ள அன்னபூரணித் தேவியைத் தெரிசித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுவன்றி மணிகர்ணிகா கட்டத்திலுள்ள பவானி என்னும் பெயருள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசிக்கிற வழக்கமுண்டு என்று சொல்லுகிறார்கள். பத்தாவது மணிகர்ணிகைக்கு வரும்பொழுது இந்தப் பவானி ஆலயத்தையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

10. மணிகர்ணிகை:—கங்கையின் கண்ணுள்ள மணிகர்ணிகாகட்டம். இந்தப் பத்து இடங்களையும் தெரிசிப்பது நித்திய யாத்திரை என்று பெயர் சொல்லப்படும். மேற்கண்ட பத்து இடங்சட்குச் சுலோகப்படி போய் வரப் பத்து மைலும், முன்னும் பின்னும் போய் வருவதானால் ஆறு மைலும் இருக்கலாம்.

பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை

காசியிலுள்ள அறுபத்து நான்கு தீர்த்தகட்டங்களிலும் யாத்திரைவாசிகள் ஸ்நானஞ் செய்வது சிரமமானதால் அதற்காக முக்கியமான ஐந்து கட்டங்களில் ஒரேநாளில் முழுகுவது. இதற்கு பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை என்று பெயர். மேற்படி யாத்திரைக்கு நடந்து செல்ல இயலாதவர்கள் படகுமூலமும் சர்விஸ் கார் வண்டிகள் மூலமும் போய் நீராடி வருகின்றனர்.

1. அஸீஸங்கம கட்ட ஸ்நானம்:—அதாவது எல்லாக் கட்டங்களுக்கும் தெற்கேயுள்ள அஸிசங்கம கட்டத்

தில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டியது. இங்கு கங்காநதியோடு அஸி என்னும் சிறு ஆறு வந்து கலக்கின்றபடியால் இதற்கு அஸிசங்கம கட்டம் என்று பெயர். இங்கு ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு கரையில் உள்ள ஆலயத்தில் சுவாமிதெரிசனஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

2. தசாசுவமேத கட்டம்:—இங்கு பிரமதேவர் ஒரு காலத்தில் பத்து அசுவமேதயாகஞ் செய்தபடியால் இதற்குத் தசாசுவமேத கட்டம் என்னும் பெயரிட்டு வழங்குவதாயிற்று. இதில் ஸ்நானஞ்செய்து கரையிலுள்ள தேவியாலயத்தையும் பக்கத்திலுள்ள சிவாலயத்தையும் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3. வருண சங்கம கட்டம்:—இது எல்லாக் கட்டங்களுக்கும் வடக்கே கடைசியாக உள்ளது. இங்கு வருணை என்னும் சிறு ஆறு வந்து கங்காநதியோடு கலக்கிறபடியால் வருணசங்கம சட்டம் என்று பெயர். இந்த வருணையையும் அஸியையும் தனக்கு எல்லையாக உடைமையால் காசிக்கு வாரணசி என்று பெயர். இந்த வருணசங்கம கட்டத்தில் ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு அங்குள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசிக்கவேண்டும்.

4. பஞ்சகங்கா கட்டம்:—இங்கு பஞ்ச கங்கைகளும் வந்து, விடியுமுன் ஸ்நானஞ்செய்துவரும் விசேஷமுடையதாம். இதனால் இதற்கு பஞ்சகங்கா கட்டம் என்று பெயர். இது வருணசங்கம கட்டத்திற்குத் தெற்கே இருக்கிறது. இதன் கரையிலுள்ள விந்துமாதவம் என்னும் விஷ்ணுவாலயத்தையும் அருகிலுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானையும் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

5. மணிகர்ணிகா கட்டம்:—விஷ்ணுவின் தபசை வியந்து சிரக்கம்பஞ் செய்த சிவபெருமானுடைய இரத்

தினகுண்டலம் நழுவினதால் இதற்கு மணிகர்ணிகை என்று பெயர். இது மிக விசேஷமுடையதாகும். இங்கு ஸ்நானஞ்செய்து அருகிலுள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பஞ்சகங்கா யாத்திரை முடிந்தவுடன் நேரே விசுவ நாதர் ஆலயத்திற்குச் சென்று விசுவேஸ்வரரைத் தெரி சனஞ்செய்து பூசித்துக்கொண்டு தத்தம் இருப்பிடம் போகவேண்டும். அஸிகட்டத்திலிருந்து வருணசங்கம கட்டம்வரை சுமார் ஆறுமைல் தூரமிருக்கும். ஆதலால் போய்வரச் சுமார் ஐந்துமணி நேரம் செல்லுகிறது. எனவே இயன்றவரையில் அதிகாலையில் சென்றால் முன்னதாக முடித்துக்கொண்டு வரலாம்.

தக்ஷிண யாத்திரை

தெற்கே உள்ள கேதார கட்டஞ்சென்று அங்கு கங்கையிலும் அருகிலுள்ள கௌரி குண்டத்திலும் ஸ்நானஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும். கேதார கட்டம் தமிழ்நாட்டார் வசிக்கும் இடம் என்று முன்னமே குறித் தெழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கேதாரேஸ்வரர் தரிசனம்:— கேதார கட்டத்தின் உன்னதமான கரையில் கட்டப்பட்டுள்ள ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிக்குக் கேதாரேஸ்வரர் என்று பெயர். தேவியார் நாமம் கௌரி என்பது. இந்த ஆலயம் திருப்பனந்தாள் காசி மடத்தின் நிர்வாகத்திலிருந்து வரு கிறது என்று தெரிகிறது. ஆதிகுமரகுருபர சுவாமிகள் மடம் ஒன்று அருகில் இருக்கிறது. இந்த ஆலயத்தில் தமிழ் நாட்டு ஆலயங்களை யொத்து விநாயகர் முதல் சண்டேசுவரர்வரை எல்லா மூர்த்திகளும் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருப்பதோடு உற்சவமூர்த்திகளும் ஏற்படுத்தி

அநேக உற்சவமும் நடந்துவருகிறது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் பற்பல உற்சவங்கள் நடைபெறுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இங்கு தமிழ் நாட்டார்களே தமிழ் நாட்டு முறையில் பூசைகள் செய்கிறார்கள். அருகிலேயே சுப்பிரமணியர் ஆலயமும் தேவி ஆலயமும் இருக்கிறது. தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிந்தாமணி விநாயகர்:— கேதார கட்டத்திலிருந்து அரைப் பர்லாங்கு தூரத்திலுள்ளது. மூர்த்தம் அழகாகவும் அமைப்பாகவும் விளங்கும். தெரிசித்துக் கொள்ள வேண்டியது. வியாசரால் புதிதாக ஏற்படுத்திய காசிக்கு ஊறுவிளைத்தவர் என்று இந்த விநாயகருக்குச் சரித்திரம் சொல்லப்படுகிறது. திலபாண்டீஸ்வரர், இதற்கு சுரயாண்டீஸ்வரர் என்றும் பெயர் சொல்லுவர். இது ஒரு பெரிய இலிங்கமாகும். பாதாளேஸ்வரர் இலிங்கமும் கீழே உண்டு. அருகில் ஆலமரத்தடியில் பல இலிங்கங்களும் இருக்கின்றன.

துர்க்காதேவி :—கௌடியம்மன் ஆலயத்திற்குப் போகும் வழியிலேயே கௌடியம்மன் சமீபத்திலுள்ள ஆலயம். அதன் அருகில் ஓர் அழகிய குளமும் உண்டு.

ஹனுமார்:— கேதார கட்டத்தின் பக்கத்தில் ஹனுமந்த கட்டம் ஒன்று உண்டு. அங்கு ஹனுமார் தெரிசனம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

கௌடியம்மன் :—துர்க்காதேவிக்கு அருகே ஒரு சேரியின்கண் உள்ள ஒரு சிறு ஆலயம். காசியாத்திரை வருபவர்கள் இங்கு அம்மன் சந்நிதியில் சோழி என்னும் பலகறை வாங்கிப்போட்டுக் காசிக்கு வந்த பலன் எனக்கு கௌடிபலன் உனக்கு என்று சொல்லித் தெரிசித்துக் கொண்டு வருவார்கள். கௌடி மாயி என்றும் பெயர் வழங்குவர். கௌடி என்பது பலகறை.

ஓர் காலத்தில் தேவி இறைவனைக் குறித்துப் பெருந் தவஞ் செய்ய இறைவன் தேவி தவத்திற்கிணங்கிப் பிரசன்னமாக எழுந்தருளி யாது வரம் வேண்டும்? என வினவ, தேவி, 'சுவாமி! அடியேனுக்கு இந்தக் காசிக்கு வந்து தெரிசனம் செய்வார் பலன் அனைத்தையும் தரவேண்டுமென்று கேட்டாள். அதற்கு இறைவன் சினந்து ஆன்ம கோடிகளின் அனுக்கிரகார்த்தமாகக் காசிநகரை யேற்படுத்தியிருக்கிறோம். அங்கு யாவர் அடைந்தாலும் தாம் செய்த பாவங்களெல்லாம் நீங்க எல்லா நன்மையும் பெறுவர். அதனை நீ சற்றும் நினையாது கவர்ந்துகொள்ள எண்ணினமையால் நீச ஜென்மமடையக்கடவை' என்று சபித்தனர். அது கேட்டுக் கலங்கி வருத்தமுற்றுப் பிரார்த்தித்து வேண்டிக்கொள்ள, இறைவன் காசிக்கு வருவோர் உன் சந்நிதியில் வந்து கௌடி வாங்கிப்போட்டுக் காசிக்கு வந்த பலன் எனக்குத் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து வருவார்கள். அவ்வாறு செய்யாவிடின் காசிக்கு வந்த பலன் கிடையாது என்று கூறினர் என்பதாகச் சரித்திரம் சொல்லுகிறார்கள்.

சங்கட விமோசனம்:— கௌடியம்மன் சந்நிதியிலிருந்து சற்று தூரத்தில் சங்கட விமோசனம் என்ற ஆலயம் இருக்கிறது. அங்கு இராமர் அனுமார் முதலிய மூர்த்திகளுமுண்டு.

பாஸ்கரானந்த சுவாமி என்னும் பெரியார் ஆலயம் துர்க்கையம்மன் குளத்தருகில் உள்ளது. இது சலவைக் கற்களால் அழகாகச் செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வியாசகாசி:— இது கங்கையின் மற்றைக் கரையிலுள்ளது. வியாசரால் ஏற்படுத்தப்பட்டமையால் வியாசகாசி என்று பெயர். வியாசகாசியில் ஓர் சிறு ஆலயத்தில்

வியாசமுனிவரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள ஒரு பெரிய மகாலிங்கமும் வியாசமுனிவரின் சிறிய உருவமும் விளங்குகின்றன. வியாசகாசிக்குக் காசி அரசர் இருக்கும் இராம்நகர் வழியே போவார்கள். ராம்நகரிலிருந்து வியாச காசி இரண்டுமைல் தூரமிருக்கும். போகும் வழியில் உள்ள துர்க்கையம்மன் கோவிலையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும். துர்க்கையம்மன் ஆலயத்திற்கு எதிரில் ஓர் குளம் உண்டு.

வியாசபகவான் முன்னொரு காலத்தில் காசி நகரத்தைப்போலத் தாமே ஒரு நகரம் உண்டுபண்ணினார். அது கண்டு தேவர்கள் காசி நகரத்தைப்போலவே அந்தக் காசியையும் கண்டு மயங்கி ஆன்மகோடிகள் வருந்துவரென்று எண்ணியும், பழைய காசிக்குப் பெருமை நீங்கும் எனவும் பயந்து, சிந்தாமணி விநாயகரைப் பிரார்த்தித்தனர். சிந்தாமணி விநாயகர் சிறு பிராமண வடிவத்தோடு வியாசமுனிவருடைய சீடனாக இருந்து; புதிய காசியின் பெருமைகளை வினவுவார்போல வினவி, அவர் பலவற்றிற்கும் விடை சொல்லி வரும்போது அவருக்குக் கோபம் வரும் சமயத்தில் 'அந்தக் காசியில் இறந்தால் பிறவாமுத்தி கிடைக்குமென்று பேசப்படுகிறதே, இப் புதிய காசியில் இறப்போர்க்கு யாது பயன்?' என்று வினவினர். வியாசர் முன்னைபினும் அதிகக் கோபத்தோடு கழுதை ஜென்மம் கிடைக்கும் என்று கூறினார். விநாயகர் உடனே மறைந்தார். இதன் உண்மையறிந்த வியாசர் உடனே சுவாமியைத் தோத்தரித்து 'என்னால் உண்டாக்கப்பட்ட காசிக்கு ஒரு பெருமையும் இல்லையே' என்று வருந்திவேண்டினர். அப்போது காசிக்கு வந்தவர்களை வரும் வியாசகாசிக்குவந்து தெரிசிக்கவேண்டும் என்றும், அப்போதுதான் காசிக்குவந்த பலன் கிடைக்கும் என்

றும் சொன்னூர் என்பதாகச் சரித்திரம் சொல்லப்படுகிறது. ஆனபடியால் காசிக்கு வருகிறவர்கள் அனைவரும் வியாச காசிக்கும் சென்றுவருவது வழக்கம்.

இராம்நகர்:— கங்கைக்கு எதிர்க்கரையில் அந்தண குல அரசரால் ஆளப்படும் நகரமாகும். கங்கைக்கரை ஓரமாய் அமைக்கப்பெற்ற சிவாலயங்களும், நேர்த்தியான பூங்காவனமும், மைதானங்களும் இருக்கின்றன. அரச மாளிகைக்குள்ளே சென்றுபார்த்தால் மிக அழகான முறையில் கட்டப்பட்டு விளங்குவது தெரியும். இராம் நகருக்கு வரும்போது காசி அரசரையும் பார்த்து வருவது வழக்கம். காசி அரசர் மாலைவேளைகளில் உலவுவதற்கு வெளியே வருகிறார். கோட்டை முதலியன இருப்பது அக்கரையிலிருந்தே பார்த்தால் நன்கு தெரியும்.

பஞ்சக்குரோச யாத்திரை.

முதனாட் கருத்த மேசுரத்தை முற்றி யமர்க விரண்டாநாள்
இதமார் வீம சண்டியகத் திருக்க மூன்றா நாளடைந்து
பதமா ரிராமே சுரத்தமர்க பற்று நாலா நாளுறவச்
சுதமார் கபில தாரையிடைத் துன்ன வைந்தா நாட்காசி.

என்ன வருத்தப் பட்டேனு மெம்மா மறையும் எடுத்துரைக்கும்
அன்ன காசித் தலத்தெல்லை யைங்கு ரோசஞ் சூழ்வாரேல்
முன்ன மடைவர் சித்தசுத்தி முழுப்பா தகமும் ஒழிந்துபோம்
பன்ன வரிய மெய்ஞ்ஞான பால ராகிக் கதியடைவார்.

பஞ்சக்குரோச யாத்திரை என்பது காசியின்கண் நிகழும் பாவ நீக்கத்திற்காகக் காசிநகரையே வலமாக வருவது. காசியிலுள்ளார் பலர் வருடந்தோறும் செய்து வருவார்கள்.

திரையெறி பரவை யுடுத்தமா நிலத்திற் செறிதரு முயிரெலாம் புரிந்த
கரையெறி பாவங் கழித்திடு தானங் காசியே மற்றதி னிருந்து [டால்
புரையெறி மனத்தி னியற்றுபா தகமும்போக்கிடத் தக்கதொன் றுண்
வரையெறி மூலையாய் காசியைங் குரோசம் வலஞ்செய லென்றுளங்
[கோடி.

என்னுங் கவியால் அவ்வுண்மை நன்கு விளங்கும். பஞ்சக்குரோச யாத்திரைக்கு உரிய மாதம் முதலிய வெல்லா விதிகளையும் காசிரகசியம் என்னும் நூலில் தெளிவாய்க் காணலாம். பஞ்சக்குரோச யாத்திரைக்கு ஏறக்குறைய ஐம்பது மைல் இருக்கும். இந்த ஐம்பது மைல் தூரத்தையும் ஐந்து இடங்களில் தங்கிஇருந்து காசிக்கு வருவதாம். அதாவது: 1. கர்த்தமேசுரம், 2. வீமசண்டி, 3. இராமேசுரம், 4. கபிலதாரை, 5. காசி என்பனவாம்.

மேற்கூறியபடியன்றி 1. துர்க்காகுண்டம், 2. கர்த்த மேசுவரம், 3. வீமசண்டி, 4. செங்கழி விநாயகர், 5. இரா மேசுவரம், 6. சிவபுரி, 7. கபிலதாரை இவ்வேழு ஸ்தலங் களில் இராப்போது தங்கிக் காசி க்ஷேத்திரத்தை வலஞ் செய்துவந்து விசுவேஸ்வரரைச் சேவித்தலையும் பஞ்சக் குரோசமென்று சொல்லுவதுண்டு.

இந்தப் பஞ்சக்குரோச யாத்திரை செய்யமுடியாத யாத்திரீகர்கள் ஊருக்குப் புறப்படும் தினத்தில் அன்ன பூரணி ஆலயத்தை நூற்றெட்டுத்தரம் வலஞ்செய்து கொள்ளும் வழக்கமுமுண்டு.

காசியில் பார்க்கக் கூடியவை

சர்வகலாசாலை:—காசிக்குத் தென்பக்கத்தில் சுமார் நான்கு மைல் தூரத்தில் மிகப் பெரிய கட்டிடங்களோடு மிளிர்கின்றது. இதற்குச் சுமார் ஆயிரத்தறுநூறு ஏக்கர் நிலங்களைக் கொண்ட விஸ்தீரணமான இடம் ஒதுக்கப்பட் டிருக்கிறது. காசி ஹிந்து சர்வகலாசாலை என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. மற்றைய பல சர்வகலாசாலைகளைக் காட்டிலும் மிகப் பெரியதாகவும் அழகியதாகவும் கட்டப் பட்டிருக்கின்றது. அநேக மாணவர்கள் பல பாஷை

களும் தொழின்முறைகளும் பயின்று வருகிறார்கள். மிகப் பெரிய உன்னதமான அழகிற் சிறந்த மாணவர் விடுதிகள் பல தனியே மிளிர்கின்றன. புத்தகசாலை மிகப்பெரியதாக வும் பல்லாயிரக்கணக்கான புத்தகங்களைக் கொண்டதாக வும் இருக்கின்றது. இங்கு பல தேயத்து மக்களும் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். இந்தியாவிலுள்ள சர்வகலாசாலை களில் இதுவே முதன்மையானதென்று கூறுகின்றனர். பண்டித மதன்மோகன மாளவியா முதலியவர்களின் நன் முயற்சியாலும், பல மன்னர்கள் தனவந்தர்களுடைய பொருளுதவியினாலும் முற்னேற்றம் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இதற்கு கௌடியம்மன் கோவிலைத் தரிசித்துக்கொண்டு போய்ப்பார்த்து வரலாம். கௌடியம்மன் கோயிலி லிருந்து சுமார் ஒன்றரைமைல் தூரமிருக்கும். சர்வகலா சாலையின் பிற விஷயங்களை நேரிற் காண்க.

சாரநாத் மார்க்கண்டேயம்:—இது ஸ்ரீ காசியின் வட கிழக்குத் திசையில் சுமார் ஆறு மைல் தூரத்தில் இருக் கிறது. இதுவே கௌதமபுத்தரின் ஆதிகால வாசஸ்தல மும் உபதேசத்திற்குரித்தாயிருந்த இடமுமெனக் கூறு கின்றனர். இது நாளடைவில் சிதைவுற்றமை கருதி இவ் விடத்தில் ஒரு கட்டிடம் கட்டிக் கண்காட்சிச் சாலையாக அரசாங்கத்தாரால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் பல புத்தமத சம்பந்தமான உருவங்களும் அற்புதமான அசோக கம்பமும் திகழ்கின்றன. மார்க்கண்டேயம் என்பது சிவாலயம். அதற்குப் பத்துமைல் தூரம் போகவேண்டும்.

மான்மந்திர நட்சத்திரசாலை:—தசாசுவமேத கட்டத் தின் அருகிலுள்ளது. முற்காலத்திய நம் நாட்டின் அரிய வேலைத் திறமைகளைக் காட்டுவதாய்த் திகழ்கிறது. காசியம் பதியில் அநேக தேவாலயங்களும் இராணியார் கலாசாலை,

நகரமண்டபம், நேபால் மந்திரம் முதலிய பல ஸ்தாபனங்களும் இருக்கின்றன.

கேதார கட்டத்தின் அருகிலுள்ள குமாரசாமி மடம், கும்பகோணம் சங்கராச்சாரியார் மடம், சிருங்ககிரிமடம், கண்ணப்பசுவாமி மடம் என்னுந் திருவாவடுதுறை மடம், சங்கம்பாவாமடம் என்னும் வீரசைவ மடம் முதலிய மடங்களும் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீ காசி க்ஷேத்திரத்தின் தீர்த்த கட்டங்கள்.

1. அஸி
2. லோலார்க
3. துளசிதாஸ
4. ஜானகி
5. பார்சுவநாத
6. சிவாலய
7. நிரஞ்சன
8. பிரம்மேந்திர
9. ஹனுமந்த
10. ஹரிசந்திர
11. லல்லி
12. சிந்தாமணி
13. ராணி
14. கேதார
15. சௌகி
16. ருக்மாங்கத
17. க்ஷேமேசுவர
18. மானஸ ரோவர்
19. நாரத
20. அன்னபூரணா
21. பாண்டேய
22. சதுர்சஷ்டி
23. தண்டி
24. ராணாமஹால்
25. முன்ஷி
26. அஹல்யா பாய்
27. சீதளா
28. பிரயாக
29. தசாசுவமேத
30. அசுவ
31. கிடிகீ
32. மான்மந்திர
33. திரிபுரசுந்தரி
34. விசாலாட்சி
35. ஜராசந்தேசுவர
36. லலிதா
37. கங்காகேசவ
38. பிரம்மநாள
39. மஹாசுமசான
40. சித்திவிநாயக

41. மணிகர்ணிகா
42. தத்தாத்ரேய
43. சேந்திய
44. சங்கடாதேவி
45. யமேசுவர
46. கங்கா மஹால்
47. அக்னீசுவர
48. ராமா
49. லட்சுமணபாலா
50. மங்களா கௌரி
51. பஞ்சகங்கா
52. பிந்துமாதவ
53. தூர்க்கா
54. பிரம்மா
55. சத்திர
56. ராஜமந்திர
57. லால்
58. கௌ
59. நாராயண
60. திருலோசனேசுவர
61. பிரஹ்லாத
62. ராஜ
63. கட்கவிநாயக
64. வருணசங்கமேசுவர.

28. சோனபத்திரா

காசியிலிருந்து கயா வரும்வழியில் காணப்படும் இது இந்தியாவிலேயே மிக அகன்ற நதியாக எண்ணப்படுகிறது. ஆனால், இதில் அதிக ஆழம் இல்லையாம். இது பாட்னாவின் சமீபத்தில் கங்காநதியுடன் கலக்கிறதாகச் சொல்லுகிறார்கள். சுவர்ணபத்திரா என்பது ஹிந்தியில் சோனபத்திரா என்று வழங்கப்படுகிறது. இந்நதிக்கு இருகரையிலும் ஸ்டேஷன்கள் உண்டு. கீழ்க்கரையிலுள்ள ஸ்டேஷன் பெயர் சோன்-ஈஸ்ட்-பேங்க் (Sone East Bank) இது சோனநதியின் கீழ்க்கரை எனப் பொருள்படும். மேல்கரையில் உள்ள ஸ்டேஷன், டேஹ்ரி ஆன் சோன் (Dehri on sone) என்பது. இந்த ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் கணபதி விக்ரகம் அகப்படுவதாகவுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

29. கயா

இது ஸ்ரீ காசியைப்போலவே மிகப் பிரசித்தமானதும், பிதுர்ப்பிரீதியாகச் செய்யும் சிரார்த்தாதிகட்கு விசேஷம் பொருந்திய தலமும் ஆகும். இங்கு சிரார்த்தம் செய்யும் வழக்கமுடையோர் பிண்டசிரார்த்தம் செய்வார்கள். காசியாத்திரை வருவோர் பிரயாகையில் முண்டம் அதாவது க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுதலும், ஸ்ரீ காசியில் தண்டம் அதாவது ஸ்ரீ விஸ்வநாதப் பெருமானை வணங்குவதும், கயாப்பிண்டம் அதாவது பிதுர்க்களுக்கு பிண்டம் போடுவதும் முக்கியமெனக் கூறக்கேட்கின்றோம். ஆதலின், கயா மிகவும் முக்கியமான தலமேயாம்.

பனாரஸ் கண்டோன்மென்ட் ஸ்டேஷனிலிருந்து கயா ஜங்ஷன் 138 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—5—0. (E. I. R.)

வசதி:—கயாவில் மூன்று பெரிய தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே ஒன்றரை மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு தருமசாலையில் இடம் முதலிய எல்லா வசதிகளும் உண்டு. கயாவிலுள்ள பண்டாக்கள் கயாவாளி என்று சொல்லப்படுகின்றனர். காசியில் பண்டாக்களின் ஆட்கள் எவ்வாறு யாத்ரீகர்களை மிக வற்புறுத்தி அழைக்கின்றார்களோ அதைப்போலவே இவர்களும் நம் நாட்டு யாத்ரீகர்களைக் கண்டவுடன் ஓடி வந்து அரைத் தமிழிலும் அரைத்தெலுங்கிலும் கலந்துபேசிக் கூப்பிட்டுப் பிண்டம் போடுவதற்குத் தங்களிடம் வரும்படிக்கு அழைக்கின்றார்கள்.

நதி:—கயாவில் பல்குனிநதி தெற்கிலிருந்து வடக்காகச் செல்லுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசே

ஷம். ஆற்றிற்கு இரயில் பாலம் ஒன்றும், மனிதர்கள் கால்நடைகட்கு ஓர் பாலமும் போடப்பட்டிருக்கிறது. நதிக்கரையில் பல மண்டபங்களும், பற்பல கோவில்களும் இருக்கின்றன. விஷ்ணுபாதமுள்ள கோவிலும் விசாலமானதாக ஆற்றிற்குச் சமீபத்திலேயே அமைந்து விளங்குகிறது.

அக்ஷயவடம் :—ஸ்டேஷனிலிருந்து இரண்டு மைல் தூரமிருக்கும். இந்த ஆலமரத்தடியில் பிண்டம் போடுவது வழக்கம். சுமார் இருபத்தைந்து படிகள் ஏறிச் செல்லுமாறு மிக உயரமுள்ளதாகவும் அநேக மனிதர்கள் நிற்பதற்கேற்ப மிக அகலமுள்ளதாகவும் மேடைபோலக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதன்மீதேறிச் சென்று அக்ஷயவடத்தை அடையவேண்டும். ஆல்மரத்தடியில் ஒரு இலிங்கமும் அருகிலுள்ள ஆலயத்தில் ஒரு மூர்த்தியும் உண்டு. வடவிருக்ஷத்திற்குச் சமீபத்தில் ருக்மணி தீர்த்தம் என்ற திருக்குளமும் உண்டு. வடவிருக்ஷத்தைச் சுற்றிச் சில சிறிய மண்டபங்கள் இருக்கின்றன.

விஷ்ணுபாதம் :—பல்குனி நதியின் மேல்கரையில் உள்ளது. அழகான ஆலயமாகும். இதன் நடுப்பகுதியில் சமமான அகன்ற பாறையொத்த பெரிய கல் உண்டு. அதில் தொட்டிபோல வெள்ளியினால் உயரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மத்தியில் கூர்ந்து கவனித்தால் பாதச் சுவடு தெரியவரும். காலை வேலைகளில் தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகித்து வணங்கலாம். விஷ்ணுபாதம் உள்ள ஆலயத்தைச் சுற்றிப் பல மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. மிக மகிமைபொருந்திய விஷ்ணுபாதத்திலும், வட விருக்ஷத்தின் அடியிலும் போடுகிற பிண்டங்கட்குப் பலன் அளவில்லையென்று சொல்லப்படுகிறது. தீர்த்தசிரார்த்தம் செய்தபொழுது பல்குனி நதியிலும், விஷ்ணுபாத சிரார்த்

தம் செய்தபோது விஷ்ணுபாதத்திலும், வட விருக்ஷ சிரார்த்தம் செய்தபொழுது ஷை விருக்ஷத்தின் அடியிலும் பிண்டம் போடுகின்றனர். வட விருக்ஷத்தின் அடியில் ஆண்மக்கள் பெண்மக்கள் அனைவரும் சமைத்து உண்ணும் சாய்கறியிலும், பழத்திலும், இலையிலும் ஒவ்வொன்றைத் தள்ளிவிடுவதாக உறுதி கூறுகின்றனர். இந்த மூன்று இடங்களையன்றிப் பஞ்ச கயா என்று ஐந்து இடங்களில் பிண்டம் போடுவதும், இன்னும் விசேஷமாக நாற்பத்தைந்து இடங்களில் பிண்டம்போடுவதும் உண்டு என்று சொல்லப்படுகிறது.

சீதா குண்டம் :—இது பல்குனி நதியின் கீழ்க்கரையிலுள்ளது. இங்கு சீதாபிராட்டியார் பிண்டம் போடுவதும் அதனைக் கையேற்று வாங்குவதும் போல ஒரு சிறு உருவம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அருகிலேயே சிவலிங்கம், ஜகந்நாதர் முதலிய மூர்த்திகட்கும் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. சீதா குண்டம் என்னும் பெயரோடு தனியே ஒரு தலமும் உண்டு.

30. பாட்ணு

கயா ஜங்ஷனிலிருந்து பாட்ணு ஜங்ஷன் 57-மைல். வைத்தியநாதம் என்ற ஸ்தலத்திற்குப் போவோர் பாட்ணு வந்து க்யூல், ஜாஸிடி என்கிற ஜங்ஷன்கள் வழியே வண்டி மாறி வைத்தியநாதத்திற்குச் செல்லவேண்டும். வைத்திய நாதத்திற்கு வராதவர்கள் கயா ஜங்ஷனிலிருந்து வேறு வழியே நேரே கல்கத்தாவிற்குப் போகலாம். 291 மைல்.

நதி :—கங்காநதி மிகு பிரவாகமாகச் செல்லுகிறது. மிக அகலமானதாகவும், பெரிய அலைகளையுடையதாகவும் விளங்கும். ஸ்டேஷனிலிருந்து நதிக்குச் சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரமிருக்கும். கங்கையின் இருகரைகளிலும்

ஸ்டீமர்களும், அநேக தோணிகளும் நிறைந்து விளங்குகின்றன. டீ கா காட் என்னும் பெயருடைய தீர்த்தம் கட்டம் இருக்கிறது. சாளக்கிராமமுள்ளதும் நேபாளத்திலிருந்து வருவதுமான கண்டகி நதி இதில் சம்பந்தப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

மியூஸியம்:—ஸ்டேஷனிலிருந்து கங்கைக்குப் போகும் வழியில் ஒரு அழகிய கட்டிடத்தில் கண்காட்சி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கோர்ட்:—மியூஷியத்திற்கு மேற்கே இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் இருக்கும் நீதிமன்றமும் பார்க்கக்கூடியது. கார்த்திகைமாதப் பௌர்ணமியின்போது யானை, ஒட்டகங்களின் சந்தை கூடுவது விநோதக் காட்சியாகும்.

31. வைத்தியநாதம்

பாட்னா ஜங்ஷனிலிருந்து வைத்தியநாதம் 141 மைல். கயாவிலிருந்து பாட்னா வழியாகக் கல்கத்தாவிற்கு நேரே டிக்கட் வாங்கிக்கொள்ளலாம். 395-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 5—7—6. வைத்தியநாதத்திற்கு ஜா ஸிடி ஜங்ஷனிலிருந்து சுமார் நான்கு மைல் போகும் லயனில் வேறு வண்டி மாறிச் செல்லவேண்டும்.

வசதி:—ஸ்டேஷனருகிலேயே ஒரு தருமசாலையும், கோவிலருகிலேயே ஒரு தருமசாலையும் இருக்கின்றன.

தீர்த்தம்:—வைத்தியநாதத்தில் நதிகள் ஒன்றும் இல்லை. ஆலயத்தின் வடபால் சிறிது தூரத்தில் இரண்டு குளங்கள் உள்ளன. கீழ்ப்பாகத்திலுள்ள குளம் தீர்த்தமாகப் பாவிக்கப்படும்.

ஆலயம்:—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் நான்கு அல்லது ஐந்து பர்லாங்கு தூரமிருக்கும். சுவாமிக்கு இராவ

ணேசுவர வைத்தியநாதர் என்றும், தேவிக்கு கௌரீதிர்புர சுந்தரி என்றும் பெயர். சுவாமி ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் கணேசஜீ என்னும் விநாயகர் ஆலயமும், கார்த்திகேயசுவாமி என்னும் சுப்பிரமணியர் ஆலயமும், காளிதேவி, கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி முதலிய மூர்த்திகட்கெனச் சுமார் இருபது சிறு ஆலயங்களுமுள்ளன. வைத்தியநாதசுவாமி கிழக்கு முகமாகவும் அதற்கு நேரே திரிபுரசுந்தரி மேற்கு முகமாகவும் காணப்படுவார்கள். வைத்தியநாதம் ஜ்யோதிர் லிங்கங்களுள் ஒன்றாகும்.

மூர்த்தியின் அமைப்பு:—ஆலய மத்தியில் சுவாமி உள்ளங்கை யகலமுள்ளதாய் ஒரு அங்குல உயரமுள்ள இலிங்கமாக விளங்கும். இலிங்கத்தைச் சுற்றி ஆவுடையார் கோமுகம்போல் கரையாக வரம்பு செய்யப்பட்டிருக்கும்.

கங்கா அபிஷேகம்:—யாத்திரையாக வருவோரிடம் முக்கியமாகக் கங்கா அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி ரூ. 1—4—0 வாங்கிக்கொண்டு சிறிய பாத்திரத்தில் குறைவாகக் கங்கை தருவார்கள். எல்லாச் சந்நிதிகளிலும் கங்கை விற்கப்படும். ஆதலினால், பிரயாகை அரித்துவாரம் போய் வருபவர்கள் கையில் கங்கை கொண்டுவந்து தாங்களே அபிஷேகஞ் செய்யலாம்.

மாலை பூசை:—மாலை வேளையில் சுமார் 6½-மணிக்கு பூஜை நடைபெறுகிறது. முன்னதாகவே உள்ளே சென்றால் சௌகரியமாக விருக்கலாம். சுவாமிக்கு அபிஷேகஞ் செய்து சந்தனமும், தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட வில்வமும், ருத்திராட்சமும் சாத்துவதோடு ஏராளமான வில்வங்களைக் கூடை கூடையாகச் சுவாமிமீது குவியலாகும் வரை சாத்தி, அக்குவியலையே இலிங்கம் போல அலங்கரித்து; மேலே பட்டினாலே கவசம் சாத்திப் பூசை செய்

யப்படுகிறது. இந்தப் பூசை தெரிசிப்போருக்கு ஆனந்த மாக விருக்கும்.

வைத்தியநாதத்திற்குத் (தென்னாட்டில் திருப்பதி, பழநி முதலிய தலங்கட்கு யாத்திரை வருவது போல) தீர்த்தக்காவடி கொண்டு யாத்திரை வாசிகள் கூட்டம் கூட்டமாக எப்பொழுதும் வருவார்களாம்.

32. கல்கத்தா

வைத்தியநாதத்திலிருந்து கல்கத்தாவிற்கு வரவேண்டும். ஹௌரா என்பது ஸ்டேஷன் பெயர். ஸ்டேஷன் மிக்க வசதியுள்ளதாகவும் பெரியதாகவும் விளங்குகிறது.

வசதி:—சத்தியநாராயணன் தருமசாலை ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்திலிருக்கிறது. மதராஸ் ஓட்டல் மிகப்பெரியதாகக் காணப்படுகிறது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பெரிய வீடு ஒன்றும், காளி கட்டத்தில் நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டு மக்களிற் பலர் ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றனர். பல இடங்களில் சில வீடுகளிலும் இடவசதியும் தமிழ்நாட்டை ஒத்த உணவு வசதிகளும் செய்து தருகின்றனர்.

பாஷை :—கலகத்தாவில் வங்காள பாஷையே பேசப்படுகிறதாயினும் பெரும்பாலும் ஹிந்தியும் சிறுபான்மை தமிழ் தெலுங்கு முதலிய பிற பாஷைகளும் கலந்து விளங்குகின்றன.

நதி :— கங்கை மிகப் பிரவாகமுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. கங்கையின் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள இடத்திற்கு, கல்கத்தா என்றும், மேற்பகுதியிலுள்ள இடத்திற்கு ஹௌரா என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது.

இந்தியாவிலேயே மிகுந்த ஜனத்தொகை உடையதாகவும் அழகுடையதாகவும் விளங்கும் நகரங்களில் கல்கத்தா முதன்மையாக எண்ணப்படுகிறது.

ஆலயம் — காளிகாட் என்ற இடத்தில் மிகப் பெரிய காளியாலயம் ஒன்று உண்டு. மிகப்பிரசித்தியும் வரப்பிரசாதமுமுடைய மூர்த்தியாகும்.

பார்க்கக்கூடியவை :— மியூஸியம், சௌரங்கி ரோட்டில் ஓர் அழகிய பெரிய கட்டிடத்தில் கண்காட்சியொன்று ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதில் இறந்துபோன பறவை, மிருகம், நீர் வாழ்வன முதலிய ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியான பெரிய கட்டிடப் பகுதிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றும் நெல் முதலிய தானியங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் பல வகைகளும், பல தேயத்து நவீனக் கற்களும் பழங்கால தேசசரித்திரப் படங்களும், இன்னும் பல அரிய பொருள்களும் தேடி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஹைக்கோர்ட், லெஜிஸ்லெட் யூ கவுன்சில், சேம்பர், எடின்கால்டன்ஸ், ராயல் பொடானிகல் கார்டன், கவர்ன்மெண்ட் ஹவுஸ், புதிய மார்க்கட் முதலியனவும் பார்க்கக்கூடியனவாகும்.

விக்டோரியா மெமோரியம் :—மியூசியத்திற்குச் சற்று தூரத்தில் விக்டோரியா மெமோரியம் என்னும் பெயரோடு அழகிய சலவைக் கற்களால் பல கோடி ரூபா செலவிட்டு உன்னதமாகவும் விநோதமாகவும் கட்டப்பட்டிருக்கும் கட்டிடத்திலே பழங்காலத்து அரிய பொருள்கள் பலவும் நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

சுலாஜீகல் கார்டன் :—இது அலிப்பூர் என்னும் இடத்திற்குப் போகும் வழியிலுள்ள பாலத்தருகே சிறிது தூரத்தில் இருக்கிறது. இங்கு விசேஷமானதும், நூதன

மானதுமான மிருகங்கள் பறவைகள் முதலிய ஜீவப்பிராணி களைக் கண்காட்சியாகப் பார்ப்பதற்கு வளர்த்து வருகிறார் கள். அநேகவிதமான புதிய ஜீவப்பிராணிகளையும், செய்குன்று, சிங்காரவனம், வளர்த்த காடொத்த மரத் தொகுதிகள் முதலியவற்றினையும் காணலாம்; கண்கவர் வனப்பினவாய்த் திகழ்கின்றன. இது சுலாஜீகல் கார்டன் என்னும் பெயரோடு வழங்கப்படும் உயிர்க்காலேஜ்.

கல்கத்தாவிலுள்ள மோட்டார்கள் மேலடுக்கு உள்ளனவாய்ப் பெரியதாக இருக்கின்றன. கல்கத்தாவில் டிராம் வண்டிகளுக்குப் பகல் பத்து மணியிலிருந்து நாலரைமணிவரை அரைச்சார்ஜ் விகிதமே வாங்குகிற படியால் யாத்ரீகர்கள் அந்த நேரத்தில் போகும் இடங் களுக்குப் போய்ச் சுற்றிப்பார்த்து வருவது நலம். டிராம் வண்டிகளில் இரண்டாவது வகுப்பு வண்டி முன்னும் மூன்றாவது வகுப்பு வண்டி பின்னுமாக இரண்டு வண்டி கள் கோக்கப்பட்டுப் போய் வருகின்றன. வீதிகளில் தொடர்ச்சியாகச் செல்லும் பல வண்டிகளும் அச்சந் தரும்படி அதிவேகமாகச் செல்லுகின்றன. மற்றைய பிற விஷயங்களை நேரிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

33. தாரகேசுவரம்

ஹௌராவிலிருந்து 36-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 0—11—0.

இது பிரபல சிவஸ்தலமாகும். இங்கு அநேகர் வந்து தெரிசனஞ்செய்து போவது வழக்கமாக இருக்கிறது. இவ்வாலயத்தின் முன்னுள்ள மண்டபத்தில் பற்பலர் தங்கள் தங்கள் குறைகளை நிவர்த்திசெய்து கொள்வதற் காகக் காத்திருப்பதை இன்றும் காணலாம். உள்ளன்

போடு காத்திருப்பவர்களின் கனவில் கடவுள் எழுந்தருளி அருள் புரிவதாகப் பலரும் சொல்லுகின்றனர்.

கங்கா சாகரம்:—தைச் சங்கராந்தியின்போது கங்கா சாகரத்திற்குச் சென்று விழாக் கொண்டாடுவர். மிக்க விசேஷமாக உள்ளது. கங்காசாகரம் என்பது கங்கை சமுத்திரத்தில் கலக்குமிடம்.

34. பூரி (ஜகந்நாதம்)

ஹௌரா ஜங்ஷனிலிருந்து பூரி என்னும் ஸ்டேஷன் 310 மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 5—11—3. B. N. R. இரயில்வே. பூரி ஸ்டேஷனுக்கு குர்தாரோடு ஜங்ஷனில் வேறு வண்டிமாறி வர வேண்டும். பூரி எக்ஸ்பிரஸ் என்னும் வண்டி நேரே பூரிக்கு வருவதால் அதில் பிரயாணம் செய்வோர் வண்டி மாற வேண்டியதில்லை. ஆனல், எக்ஸ்பிரஸ் வண்டிகளுக்கு மெயில் சார்ஜ் வாங்கப்படும். சார்ஜ் ரூ. 7—5—0.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. வங்காளிகள் முதலிய ஒவ்வொரு நாட்டாருக்கும் தனியே தருமசாலைகளும் இருக்கின்றன.

பாஷை:—ஒரியா பாஷை பேசுகிருர்கள். ஹிந்தி பாஷை எல்லாருக்கும் தெரியும்.

தீர்த்தம்:—சுலோகம்: "மார்க்கண்டே படே கிருஷ்ண ரோகணிஞ்ச மகோததி இந்த்ரதும்ந சரேஸ்நாநம் புனர் ஜென்ம நலப்யதி"

1. மார்க்கண்டம், 2. மகோததி, 3. இந்த்ரதும்நம், 4. படே கிருஷ்ண, 5. ரோகிணி, இவ்வைந்தில், மகோததி என்னும் சமுத்திரம் முதலாக இயன்றவரை மூழ்குதல் விசேஷமாகும்.

ஆலயம் :—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரமிருக்கும். ஜகந்நாதேஸ்வரர் ஆலயம் மிக விசாலமான தாகவும் உன்னதமான ஸ்தூபியையும் பல மண்டபங்களை யும் நாற்புறத்திலும் கோபுரங்களையும் கொண்டு விளங்கு கின்றது. சுற்றுப் பிரகாரங்களில் அநேக சிறிய கோயில் களும் இருக்கின்றன. கிழக்குமுகமான சந்நிதியோடு பண்டரிபுரத்தை யொத்த ஒருவிதமான ஆலயமாகத் திகழ் கிறது. ஆலயத்தில் பலராம், ஜகந்நாத், சுபத்திரா என் னும் மூன்று மூர்த்திகள் உள்ளன.

ஜெகந்நாதரின் ஆலயம் 1198-ம் வருஷத்தில் இராஜா அனங்கபீமதேவ் என்பவரால் ஏழரை லட்ச ரூபா செலவு செய்து கட்டப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

நிவேதனம் :—யாத்ரீகர்களிடம் பண்டாக்கள் வந்து சுவாமி நிவேத்தியத்திற்கு தேவஸ்தான ஆபீஸில் ரூ. 8—4—0 கொடுத்து ரசீது பெற்றுக்கொள்ளும்படிக் கும், அந்தத் தொகையை மூலதனமாகக்கொண்டு எப் பொழுதும் சுவாமி நிவேத்தியத்திற்கு உபயோகப்படுத்தப் படும் என்றும் சொல்லுகிறுர்கள். சுவாமிக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஏராளமான பிரசாதங்கள் நிவேதனம் ஆகின்றன. பிரசாதம் தயாரிப்போர் இருநூறு பேர் வரை இருப்ப தாகக் கூறுகிறுர்கள். பிரசாதங்கள் முழுவதும் புதிய மட்பாண்டங்களிலேயே தயாராகின்றன. யாத்திரையாக வருவோர் சுவாமிக்கு நிவேதன மாகும் பிரசாதங்களை வாங்கி உண்பது வழக்கம். நிவே தனப் பிரசாதம் பூசகர்களிடம் கொடுத்துத் தனியாகவும் பெறலாம். உச்சிக் காலம் பகலில் சுமார் ஒரு மணிக்கு நடைபெறும். பூசா காலத்தில் முன் மண்டபத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மட்பாண்டங்களில் அன்னம் பலவித

மான கறிவகைகளோடு நிவேதிக்கப்படுகிறது இவ்வாறு நடக்கும் பூஜை பெரியதொரு விசேஷமாக இருக்கும்.

புதிய மூர்த்தி:—ஆஷாடமென்று வழங்கப்படும் ஆடி மாதத்தில் வருஷந்தோறும் உற்சவம் நடக்கும் என்றும், இரண்டு ஆஷாடமாதம் வரும் வருஷத்தில் இம்மூர்த்தியை நீக்கிப் புது மூர்த்தி பிரதிஷ்டிக்கப்படும் என்றும் சொல்லப் படுகிறது. இங்கு நடைபெறும் பூஜை உற்சவம் முதலியன வெல்லாம் பூரியிலுள்ள அரசர் மேற்பார்வையில் நடை பெறுவதாகத் தெரிகிறது. பூரியில் சங்கராச்சாரியார் மடம் இருப்பது உலகப்பிரசித்தம்.

35. சாட்சிகோபால்

பூரியிலிருந்து திரும்பிக் குருதாரோடு ஜங்ஷன் வரும் வழியில் சாட்சிகோபால் என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது: தூரம் 10-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக் குச் சார்ஜ் ரூ. 0-3-0. B. N. R.

வசதி:—ஆலயத்திற்குச் சமீபத்தில் தருமசாலை இருக் கிறது, ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரமிருக் கும்.

ஆலயம்:—பூரிஜகந்நாதம் தெரிசித்ததற்குச் சாக்ஷி யாக இங்கு உள்ள வேணுகோபால மூர்த்தியைத் தெரிசித் துக்கொண்டுபோவது வழக்கமாக இருக்கிறது. கோவில் அழகாக விளங்கும்.

குருதாரோடு ஜங்ஷன் பிளாட்பாரத்தில் பிராமணர் ஓட்டலில் உணவு வசதி உண்டு. ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் புவனேஸ்வரர் பழைய தேவாலயங்களும் தீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன.

36. சிம்மாசலம்

சாக்ஷிகோபால் ஸ்டேஷனிலிருந்து குருதாரோடு ஜங்ஷன் வந்து மதராஸ் வரும்வழியில் சிம்மாசலம் என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. 276-மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 3-11-0, B. N. R.

ஸ்டேஷனிலிருந்து மூன்று மைல் தூரத்தில் சிம்மாசலம் இருக்கிறது. வண்டிகள் கிடைக்கும்.

வசதி:—மலையடிவாரத்தில் சிறு கிராமம் காணப்படும். அடிவாரத்திலுள்ள தேவஸ்தான ஆபீசிற் கோவிலுக்கு அபிஷேகம் முதலிய நடத்துவதற்குப் பிரார்த்தனைகள் செய்துவரும் சிலருக்கு மட்டும் ஒரு தனிப்பகுதியில் இடந் தருவர். மற்றையோர் அங்குள்ள வீடுகளில்தான் சாமான் முதலியவைகளை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பாஷை:—இங்கு தெலுங்குபாஷை பேசுகிறார்கள். தமிழ் பேசுவோரும் காணப்படுவர்.

ஆலயம்:—மலைமீது சுமார் ஒரு மைல் தூரம் ஏறிச் செல்லவேண்டும். மலைமீது பரந்த நிலப்பரப்புடையதாய் மிகப்பெரியதாகிய பல மண்டபங்களோடு ஆலயம் விளங்குகிறது. ஆலயப் பிரகாரத்தில் சில ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. சுவாமிக்கு வராக நரசிம்மமூர்த்தி என்று பெயர். மலைமீதே அருகில் ஒரு சிவாலயமும் இருக்கிறது.

சிம்மாசலத்திற்கு அடுத்த வால்டேர் ஜங்ஷன் பிளாட்பாரத்தில் தமிழ்நாட்டுப் பிராமணர் ஓட்டல் இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டுப் போசனத்திற்கு வசதி உண்டு. வால்டேர் ஜங்ஷனோடு B. N. R. இரயில்வே முடிவடைகிறது. இங்கிருந்து M. S. M. இரயில்வே தொடங்குகிறது.

37. இராஜமகேந்திரம்

சிம்மாசலத்திலிருந்து ராஜமண்ட்ரி என்னும் ஸ்டேஷன் 130-மைல். சாதாரண மூன்ருவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூபா 2-8-0. கோதாவரி என்னும் ஸ்டேஷன் கோதாவரி நதிக்கரையிலேயே இருக்கிறது. இதுவும் வசதி உள்ளதாகும்.

வசதி:—இரண்டு மூன்று தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் மடம் ஒன்று கோதாவரி ஸ்டேஷனிலிருந்து இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் இருக்கிறது.

பாஷை:—தெலுங்கு பேசுகிருர்கள்.

நதி:—கோதாவரி நதி. இது மிகப்பெரிய ஆருகக் காணப்படுகிறது. (56) கண்கள் உள்ள பெரிய பாலம் ஒன்று இரயில்வே வசதிக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கோடிலிங்கேஸ்வரர் ஆலயத்தருகில் தீர்த்தக் கட்டமாகக் கொள்ளுகிருர்கள்.

ஆலயம்:— கோடிலிங்கேஸ்வரர் என்னும் திருநாமத்தோடு விளங்கும் சிவாலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அருகில் விஷ்ணு ஆலயமும் உண்டு.

மியூஸியம்:—இங்கு சிறிய தோர் கண்காட்சியும் தோட்டமும் இருக்கின்றன. கோதாவரி ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் பிராமணர் உணவுச்சாலை இருக்கிறது.

ராஜமண்ட்ரியிலிருந்து படகு மூலமாக அறுபது மைலிலுள்ள பத்ராசலத்திற்குப் போகலாம். வழியில் தங்குமிடங்கள்: 1. தாள்ளப்புடி, 2. தும்பிக்குடம், 3. பாபிகுண்டா என்று சொல்லப்படுவன.

38. பெஜவாடா

ராஜமண்ட்ரியிலிருந்து பெஜவாடா ஜங்ஷன் 92-மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1-8-0.

வசதி:— ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் ராமகோபால் தருமசாலை இருக்கிறது. இன்னும் பல தருமசாலைகளும் உள்ளன. ஸ்டேஷன் பிளாட்பாரத்திலும் ராமகோபால் தருமசாலையிலும் பிராமணர் உணவுச்சாலைகள் இருக்கின்றன. தருமசாலையில் ஏழைமக்களுக்கு அன்னமிடுவார்கள்.

பாஷை:—தெலுங்கு பாஷை பேசப்படுகிறது

நதி:—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒருமைல் தூரத்தில் கிருஷ்ணு நதி ஓடுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம். நதியை இங்கு பாசனத்திற்காக அணைகட்டித் திருப்பியிருக்கிறார்கள்.

ஆலயம்:—இங்கு பல ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன எனினும், நதிக்கணிமையில் விஜயேஸ்வரர் ஆலயமும், துர்க்காதேவி ஆலயமும் இருக்கின்றன. சிவாலயத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி ஒன்றும் உண்டு.

பெஜவாடாவிற்கு விஜயவாடா என்று பெயர். இது அர்ச்சுனன் பட்டினம். பெஜவாடாவிலிருந்து சென்னை 268-மைல் சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 4—11—0.

குறிப்பு:—ஸ்ரீ சைலம், திருக்கோகர்ணம் என்னும் தேவாரப்பாடல்பெற்ற இரண்டு தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்வதற்கு இரயில் வசதி முதலியனவின்றி நெடுந்தூரம் நடந்தும், மோட்டார் முதலியவைகளைக் கொண்டும் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஆகையினால் நெடுந்தூரம் போய் வரும் இந்த யாத்திரையோடுகூட இத்தலத்திற்கும் போய்

வருவதென்றால் மிகச்சிரமமாகும் என்று இவை இரண்டிற்கும் தனியே எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

39. ஸ்ரீ சைலம்

சென்னையிலிருந்து (பம்பாய் போகும் வழியிலுள்ள குண்டக்கல் ஜங்ஷனிலிருந்து பெஜவாடா போகும் வழியில்) நந்தியால் என்னும் ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டும். 367-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 6—9—0. இதன்றி, சென்னையிலிருந்து பெஜவாடா ஜங்ஷனில் வண்டி மாறி குண்டக்கல் போகும் வழியில் உள்ள நந்தியால் ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம். 457 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு சார்ஜ் ரூ. 7—14—0. இவ்வழியே செல்லுவோர் குண்டூர் மார்க்கமாகச் செல்லுவது சுருக்கமாகும்.

நந்தியாலிலிருந்து ஸ்ரீசைலம் சுமார் 76-மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. 34-மைல் தூரத்திலுள்ள ஆத்மகூர் என்னும் இடம்வரையும் மோட்டார் பஸ்கள் போய்வருகின்றன. ஆள் ஒன்றுக்கு சார்ஜ் ரூ 2—0—0. ஆத்மகூர் பெரிய ஊராக இருக்கிறது. இங்கு உணவு வசதி இட வசதிகள் மிகவும் உள்ளன. இங்கிருந்து 28-மைல் தூரத்திலுள்ள பெத்தசெருவு என்னும் இடத்திற்கு மோட்டார் டாக்சிகள் போய்வருகின்றன. ஆள் ஒன்றுக்கு சார்ஜ் ரூ. 3—0—0. பெத்த செருவு என்பதற்கு, பெரிய ஏரி என்று பொருள். இந்த இடத்தில் இருக்கும் சத்திரத்தில் சமையல்செய்து சாப்பிடலாம். வேறே வீடு முதலியவைகள் இல்லை. இங்கிருந்து 14-மைல் தூரம் நடந்து செல்ல வேண்டும். பதினான்கு மைலில் பாதிதூரம் செங்குத்தான குன்றுகளின்மீது ஏறும்வழியாக இருக்கிறது. மிக்க உடல் வலியுடையாரே நடந்து செல்லலாம். ஏனையோர்

டோலிகளின்மீது செல்லவேண்டும். பெத்த செருவிலிருந்து பீமகுண்டா, ஸ்ரீசைலம், பாதாளகெங்கை முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று மீண்டும் பெத்தசெருவுக்கு வருவதற்கு ஆள் ஒன்றுக்கு ரூ. 25—0—0 வேண்டும். ஆத்மகூரிலிருந்து நான்கு மைல்தூரம் நல்லவழியும், பிறகு எல்லாம் காடும், மேடும், பள்ளமும், குன்றுகளுமாகவே இருக்கும். பெரும்பான்மையாக மூங்கிற்காடுகளும், சிறுபான்மை மற்ற மரங்களும் காணப்படுகின்றன.

வசதி:—ஸ்ரீ சைலத்தில் கோவிலைத்தவிர்த்து வேறு ஊரோ சத்திரம் முதலிய தங்குமிடங்களோ ஒன்றும் கிடையாது. ஆகையினாலே யாத்ரீகள் அனைவரும் ஆலயத்திலுள்ள மண்டபங்களிலும், கொட்டகைகளிலுந்தான் தங்கியிருக்கவேண்டும்.

பாஷை:—தெலுங்குப் பாஷை பேசப்படும்.

நதி:— ஸ்ரீ சைலத்திற்குக் கிழக்கே சுமார் இரண்டரை மைல் தூரத்தில் பாதாளகெங்கை என்ற ஒரு நதி ஓடுகிறது. ஸ்ரீ சைலத்திற்குச் செல்வோர் இந்நதியில் மூழ்கித் தீர்த்தம் கொண்டுபோய் ஸ்ரீ சைலநாதருக்கு அபிஷேகஞ் செய்துவருகிறார்கள். இந்நதியைக் கிருஷ்ணா என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆலயம்:—ஸ்ரீ கைலாசநாதர் ஆலயம் மிகுந்த நிலப்பரப்போடு விசாலமானதாகவும், தமிழ்நாட்டிலுள்ள சிவாலயங்களையொத்து நான்கு பெரிய கோபுரங்களையும், சுவாமி சந்நிதிக்குமேல் அழகிய ஸ்தூபியையும், இரண்டு பிரகாரங்களையும் உடையதாக விளங்குகிறது. கர்ப்பக்கிரகம் சுமார் இருபது அன்பர்கள் இருந்து பூசை புரியக்கூடிய விஸ்தீரணமுடையதாய் இருக்கிறது. இங்கு சுமார் மூன்றடி சமசதுரமான பீடத்தின்மீது நாலங்குல

உயரமுள்ள இலிங்கவடிவமாக ஸ்ரீ சைலநாதர் எழுந்தருளியிருக்கிறார். மூன்று அழகிய நடராஜமூர்த்திகளும் உள்ளன. உற்சவாதிகள் எல்லாம் சந்திரசேகரருக்கே நடத்தப்படுகிறது. மஹா சிவராத்திரியை ஐந்தாம் திருவிழாவாகக்கொண்டு பத்து நாள் பிரஹ்மோற்சவமும் நடைபெறுகிறது. சிவராத்திரியன்று ரிஷபவாகனக் காட்சி. சிவராத்திரி விழாவிற்குச் சுமார் ஆயிரந் தமிழ் மக்களும், பல ஆயிரக்கணக்கான தெலுங்கு, கன்னட முதலிய மற்ற மக்களும் வந்து கூடுகிறார்கள். அம்பிகை சந்நிதி தனியே இருக்கிறது. அங்கு பூசகர்களேயன்றி ஏனையோர் பூசிப்பதில்லை. ஐதராபாத்திலுள்ள பிரமுகர்களால் ஒவ்வொரு சோமவாரத்திலும் அபிஷேகாதிகள் செய்யப்படுகின்றன. ஸ்ரீசைலம் ஜ்யோதிர்லிங்கத் தலங்களில் ஒன்றாக எண்ணப்பெறுகிறது.

40. மகாநந்தி

ஸ்ரீ சைல யாத்திரை செல்லுவோர் திரும்பிவரும்போது நந்தியாலுக்கு 18 மைல் தூரத்திலுள்ள மகாநந்தி என்னும் தலத்திற்கும் சென்று வருகிறார்கள். குறுக்கு வழியே பத்து மைல் தூரத்திலும் போகலாம்.

வசதி:—இங்கு சத்திரம் முதலிய எல்லா வசதிகளும் உள்ளன.

ஸ்ரீ சைலத்தைச்சார்ந்த மலைத்தொடர்ச்சி ஒரு நந்தி உருவமாகவும், அந்நந்தியின் முதுகின்மேல் ஸ்ரீ சைலநாதர் வீற்றிருப்பதாகவும், அந்நந்தியின் வாயிலிருந்து தீர்த்தம் வந்துகொண்டிருப்பதாகவும், அதற்காக இவ்விடத்திற்கு மகாநந்தி என்று பெயரிட்டிருப்பதாகவும் சொல்லுகிறார்கள். இங்கு சுமார் நூறடி சமசதுரமான குளத்தில் நந்தி வாயிலிருந்து சூடானநீர் வந்துகொண்டே இருக்கிறது.

இந்தக் குளத்துநீர் மிகத் தெளிவாக விருப்பதால் அதி லுள்ள மீன் முதலிய எல்லாப் பொருள்களும் அப்படியே தெரிகின்றன. குளத்து மையமண்டபத்தில் பஞ்சலிங்கங் கள் இருக்கின்றன. இங்கு பெரிய சிவாலயமும், தேர் முதலியனவும் இருக்கின்றன. இவ்விடத்திலும் சிவராத்திரி யின்போது பத்துநாட்கள் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

41. திருக்கோகர்ணம்

சென்னையிலிருந்து பம்பாய் போகும் வழியில் குண் டக்கல் ஜங்ஷனில் பிரிந்து வண்டிமாறி வேறு மார்க்கமாக ஹுப்ளி என்னும் ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டும். 436 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 7—12—0. இதுவன்றிச் சென்னையிலிருந்து பெங்களூர் சென்று அங்கிருந்து வண்டிமாறிப் பூனாவிற்குச் செல்லும் பாதையில் ஹுப்ளி ஸ்டேஷனுக்குப் போக லாம் 514 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக் குச் சார்ஜ் ரூ. 9—0—0. M. S. M.

ஹுப்ளியிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்கு 103 மைல் தூரம் இருக்கிறது. மோட்டார் பஸ்களில்தான் போக வேண்டும். சாதாரண காலத்தில் ஆள் ஒன்றுக்கு ரூ. 2—8—0. சிவராத்திரி விழாவின்போது சமயோசிதம் போல் ரூ. 5 வரையுங்கூட வாங்குகிறார்கள்.

ஹுப்ளியிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குச் செல் லும்போது இடையே பெரும்பாலும் தேக்குமரக் காடுகளே காணப்படுகின்றன. கால் காட்கி, எல்லாப்பூர், சுங்க்சால், அங்கோலா என்னும் சில ஊர்களின் வழியே செல்ல வேண்டும். இவ்வூர்களில் மோட்டார் பஸ்களை அவசிய மில்லாமலே நெடும்நேரம் நிறுத்தி நிறுத்திக்கொண்டு

போகிறார்கள். எல்லாப்பூருக்கும் சுங்க்சாலுக்கும் இடையே பல மலைச்சரிவுகளைக் கடக்கவேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பகுதியில் மலைச்சரிவுகளும், அடர்ந்த காடுகளும், நீர்வீழ்ச்சிகள், ஆறுகள் முதலியனவும் கண்களைக் கவரும் பான்மையிற் றிகழ்கின்றன.

ஹுப்ளியிலிருந்து புறப்படும் மோட்டார் பஸ்கள் நேரே கார்வார் என்னும் ஊருக்கே பெரும்பாலும் செல்லுகின்றன. இந்தப் பஸ்களில் செல்லும் திருக்கோகர்ண பிரயாணிகளை அங்கோலா என்னும் இடத்திலிருந்து திருக்கோகர்ணம் செல்லும் பஸ்களுக்கு மாற்றி ஒப்புவிக்கிறார்கள். பிரயாணிகள் தனிப்பட்ட கட்டணம் ஒன்றும் செலுத்தவேண்டியதில்லை. அங்கோலாவிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குச் சுமார் பதினாறு மைல் தூரம் இருக்கும். நடுவழியில் சமுத்திரக்கழிநீரைக் கடந்து செல்லவேண்டும். அதற்கு மோட்டார் பஸ்களையே யேற்றி இக்கரையிலிருந்து அக்கரைக்குக் கொண்டுசெல்லும் மிதவைகள் இருக்கின்றன. படகுகளும், தோணிகளும் உள்ளன. அங்கோலாவிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குப் போவதற்கு ஒரு வழியும் திரும்பி வருவதற்கு மற்றொரு வழியுமாக இருக்கின்றன. போகும்போது வழியில் பள்ளம் இல்லாத சிறு உப்பங்கழியும், திரும்பி வரும்பொழுது ஆழமான அகன்ற உப்பங்கழியும் காணப்படும்.

முற்காலத்தில் மர்மகோவாவிலிருந்து வாரத்துக்கொருமுறை கப்பலேறிக் கோகர்ணத்திற்கு நான்குமைல் தூரத்தில் கடலின்கண் உள்ள ஒரு இடத்தில் இறங்கிப் படகுகள்மூலம் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஹுப்ளியிலிருந்து மோட்டார் பஸ்கள் ஏற்பட்ட நாள்முதல் இந்த வழியே ஒருவரும் பிரயாணம் செய்வதில்லை.

வசதி:— பண்டாக்கள் என்று சொல்லப்படும் பிராமணர்கள், கோகர்ணத்தின் எல்லையிலேயே வந்து மோட்டார் நிற்கும் இடத்தில் சூழ்ந்துகொண்டு அழைத்துப் போய் இடவசதிகளும், வழிபடுவதற்கு வேண்டிய வசதிகளும் செய்து தருகிறார்கள். உணவுவசதியும் வேண்டுவோருக்குச் செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இங்கு பெரிய திருவிழாக்காலங்களில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தங்கியிருக்கலாம்.

பாஷை:— கன்னட பாஷை பேசப்படுகிறது.

தீர்த்தம்:— ஆலயத்திலிருந்து சுமார் கால்மைல் தூரத்திலுள்ள மேலைச்சமுத்திரம் கோவிலின் வாயிற்படியிலிருந்தே தெரிகிறது. சமுத்திரத்தின் திருக்கோவிலுக்கு எதிரிலேயே ஸ்நான கட்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன்றித் திருக்கோயிலிலிருந்து கிழக்கே சில குறுகிய தெருக்கள் வழியே சென்றால் அங்குள்ள திருக்குளத்தை அடையலாம். இராவணன் அனுட்டானம்செய்த தீர்த்தம் விநாயகராலயத்தருகில் இருக்கிறது.

ஆலயம்:— திருக்கோகர்ணத்திலுள்ள ஆலயம் மேற்கு முகமானது. தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களைப்போல மிகப்பெரியதாகக் காணப்படவில்லை. கோபுரம், மண்டபங்கள் முதலியனவும் இல்லை. கோயிற்புர மதிலுக்குள் சிறிய வெளியான இடம் தளவரிசை செய்யப்பெற்ற பிரகாரத்தோடு விளங்குகிறது. இந்தப் பிரகாரத்தில் ஒரு இலிங்கமும், தேவஸ்தான ஆபீசு, பண்டகசாலை, மடைப்பள்ளியாகியவைகளும் இருக்கின்றன. இதைக்கடந்து உள்ளே நுழைந்தால் ஒரு நந்தி காணப்படுகிறது. அதனுட் சென்றால் கருப்பக்கிரகத்தை யடையலாம். கருப்பகிரகம் சுமார் ஐம்பது அன்பர்கள் இருக்கக்கூடிய விசாலமுடையதாகும். இங்கு இறைவன் திருவுருவத்திற்குப் பின்புறத்தே ஒரு

பேழையில் இரண்டு உற்சவ விக்கிரகங்கள் உள்ளன. ஒன்று பொன்னினுலும், மற்ருென்று வெள்ளியினுலும் செய்யப்பட்டுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சோமவாரத்திலும் வேறு விசேஷகாலங்களிலும் இவற்றுள் ஒன்றைத் திருவீதிவலம் வரச்செய்வது வழக்கம். கோவில் பூசகர் தமது மார்பிலும், சிரசிலும் தாங்கிவந்து சிவிகையிலாவது, வாகனுதிகளிலாவது வைத்து உற்சவம் செய்வது இங்குள்ள வழக்கமாகும்.

மூர்த்தியின் அமைப்பு:— திருக்கோகர்ணத்திலுள்ள சிவபெருமானுக்கு மஹாபலேஸ்வரர் என்பது திருநாமம். கருப்பக் கிரகத்தின் நடுவில் சுமார் மூன்றடி சமசதுரமான ஒரு சிறுமேடை மூன்றங்குல உயரமுடையதாகக் காணப்படுகிறது. அதன்மேல் இரண்டங்குல உயரமும். இரண்டடிக்கு இரண்டடி வட்டமாக மேடையின்மேல் மேடைபோலக் காணப்படுகிறது. இதன் தென் கிழக்குப் பாகத்தில் ஒரு வெடிப்பும் தங்கரேகையும் காணப்படும். அதனைச் சுவர்ணரேகை உள்ள சாளக்கிராம பீடமாகச் சொல்லுகிருர்கள். இதன் மத்தியில் விரல்களும் உள்ளங்கையும் சேர்ந்த அஸ்தம் என்னும் பகுதியை வைத்தால் எவ்வளவு இருக்குமோ அவ்வளவு குடைந்த பள்ளமாக இரண்டங்குல ஆழமுள்ள வெள்ளைநிறமான குழி இருக்கிறது. குழியின் மத்தியில் வலதுகைப் பெருவிரல் அளவுள்ள பசுவின் காதுபோன்ற வடிவும், மரகதரத்தினம் போன்ற ஒளியும் உடைய மகாபலேஸ்வரர் எழுந்தருளியிருக்கின்ருர். கற்பூர தீபாராதனை செய்யுங்காலத்தில் சிதம்பரம் இரத்தினசபாபதி ஒளி வீசுவதுபோல இவ்விடத்திலும் மகாபலேசுவரர் பிரகாசிக்கிறதைக் காணலாம். மிகச் சிறிய உருவோடு சுவாமி விளங்குவதால் அபிஷேக காலத்தில் கையினுல் தடவிப்பார்த்து அறியவேண்டும்.

அபிஷேகநீரைக் குழியிலிருந்து எடுத்துவிட்டுக் கற்பூர தீபாராதனை செய்யும்போதுதான் மூர்த்தியின் வடிவைக் கண்டு தெரிசிக்க வியலும்.

கருப்பக்கிரகத்திற்கு வடபுறத்தில் ஒரு சிறு அறையில் விநாயகரும், தென்புறத்துச் சிறு அறையில் மகிஷாசூர மர்த்தனியும் இருக்கின்றனர். இம்மூர்த்திகளை அங்குள்ள பூசகர்களேயன்றி ஏனையோர் பூசை செய்வதில்லை. கோவிலின் மதிற்புறத்திலே வடபாகத்து வீதியில் பூமிக்குக்கீழ் இரண்டு இலிங்கங்களும், கீழ்புறத்தில் பார்வதியம்மன் கோவில் ஒன்றும், தென்கிழக்கில் விநாயகர் கோவில் ஒன்றும் தனியே காணப்படுகின்றன. இந்த விநாயகருக்குப் பக்கத்தில்உள்ள தீர்த்தத்தைத்தான் இராவணன் அனுட்டானம் செய்த தீர்த்தம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இந்த விநாயகருக்கு மற்ற விநாயகர்போலச் சதுர்ப்புஜம், மகுடம் முதலியன கிடையா; இரண்டு திருக்கரமும், யானைமுகமும் உடையவராய் வெகு அழகாக விளங்குகிறார். இவர் சிரமீது காணப்படும் இரண்டங்குலக் குழியை இராவணன் குட்டியதனால் ஏற்பட்டதென்றும், இந்த விநாயகர்தாம் மகாபலேசுவரமூர்த்தியை இராவணன் கையிலிருந்து வாங்கிப் பிரதிஷ்டை செய்தவரென்றும் சொல்லுகிறார்கள். திருக்கோகர்ணத்தில் மகாசிவராத்திரி விழாவை மிக விசேஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம் முற்றிற்று.

அறிவிப்பு

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள்

சிதம்பரம் மௌனசாமிகள் மடாலயத்தில்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்

விலை அணா 12

அப்பர் அச்சகம், சென்னை 1